



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
27
NOVIEMBRE
1952

Fundado en
1882 y 1890
N.º REFUNDIDO
4.520

TELEFONOS
1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACIÓN

EL DIA DE PALENCIA

DIRECCIONES
DIRECCIÓN Y TALLERES: SIETE TARDE
MAYOR, 147 - 151
APARTADO DE CORREOS, 15 70 céntimos

Llega a Madrid el Secretario de Comercio norteamericano Hoy en el Palacio de Oriente

Los Embajadores de Panamá y Japón
presentan sus credenciales al Caudillo

Madrid.—En el Palacio de Oriente, y en la mañana de hoy, tuvo lugar la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado, de los nuevos embajadores de Panamá y Japón, en España, Excmos. Sres. Alcibades Arosemena y Shimeichi Shibusawa, respectivamente. Los actos se celebraron a las doce treinta y a las trece.

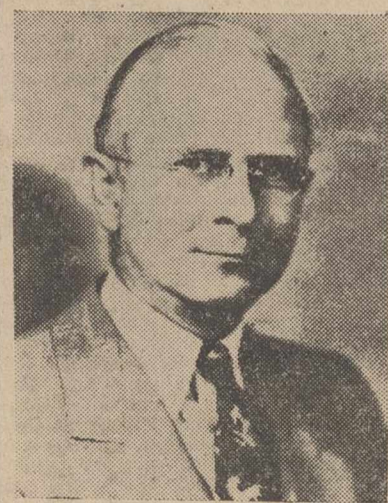
Como de costumbre, los representantes de Panamá y Japón, llegaron a Palacio en carrozas escoltadas por el escuadrón de la guardia mora, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la guarnición de Su excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor de Palacio, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Los nuevos representantes llegaron a Palacio con el alto personal de sus respectivas Embajadas.

Su Excelencia estaba acompañado durante la celebración del acto, por el Ministro de Asuntos Exteriores, teniente general jefe de la Casa Militar; jefe de la Casa Civil; segundo jefe e intendente de la Casa Civil; jefes de Protocolo y del Gabinete Diplomático; el Ministro de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los señores Arosemena y Shibusawa, en la saleta de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los representantes de Panamá y Japón, pasaron a conversar con Su Excelencia a un salón inmediato. En estas entrevistas estuvo presente el Ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos, y acompañados, como a su llegada, por los señores Barón de las Torres y Soler, los señores Arosemena y Shibusawa abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.—Cifra.



CHARLES SAWYER
Ministro de Comercio de E. U.

Un proyecto de Ley anticomunista será presentado esta semana al Gobierno francés

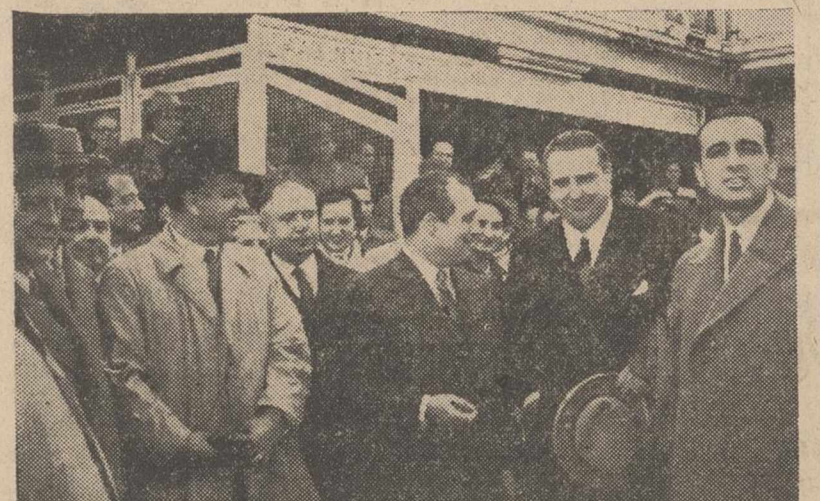
Trata de eliminar a los miembros del partido de la Administración del país

París, 27.—Técnicos jurídicos oficiales han comenzado hoy a elaborar un proyecto de ley destinado a

prohibir la actuación de miembros del partido comunista en la administración del país. El proyecto será

El Ministro de Justicia español marcha a Goa

Asistirá a los actos del centenario de San Francisco Javier



Los Ministros de Justicia de los Gobiernos español y portugués, han emprendido el viaje aéreo con dirección a Goa, para asistir a las fiestas conmemorativas de la muerte de San Francisco Javier. Como ya informábamos en nuestro número anterior, fueron despedidos por los Ministros de Asuntos Exteriores, Hacienda, Obras Públicas, Educación Nacional, Secretario General del Movimiento y otras personalidades. La fotografía, tomada en Barajas, nos muestra a dichas personalidades antes de su salida.—(Foto Cifra Gráfica)

Solemne funeral en Madrid por el alma del Almirante Cervera

Presidieron los Ministros señores Moreno, Fernández Cuesta y Carrero Blanco

Madrid, 2.—En la iglesia de San Jerónimo el Real, se ha celebrado un solemne funeral organizado por el Ministerio de Marina en sufragio del alma del Almirante Cervera, recientemente fallecido.

El acto fue presidido por los ministros de Marina, Almirante Moreno; secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta y subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, a quienes acompañaban los almirantes Arriaga, Magaz y Moreu, y el teniente general Dávila.

En la presidencia familiar se hallaba don José María Cervera Castro, hermano del finado. En el pres-

entado al Gabinete en esta semana y en la Asamblea Nacional, dentro de las semanas próximas.

El Gobierno ha aprobado el principio de excluir de los empleos públicos a los miembros de un partido que recibe órdenes de una potencia extranjera. Se espera que el proyecto sea aprobado por una gran mayoría en la Asamblea.

El proyecto se basará en los tres puntos siguientes:

Primero: Incompatibilidad entre una función pública y la pertenencia a un partido que recibe órdenes de una potencia extranjera.

Segundo: La ley no tendrá efecto retroactivo ni afectará a los que se hubieran hecho miembros del partido antes de la promulgación de la ley.

Tercero: Los empleados públicos no serán sometidos a interrogatorios ni habrá archivos secretos, como durante el régimen de Vichy.—Efe.

Los ministros de Justicia español y portugués, llegan a El Cairo

El Cairo, 27.—A las 8'45 de esta mañana, hora española, han llegado en avión los ministros de Justicia español y portugués, procedentes de Roma. El embajador de España, don Domingo de las Bárcenas, dio la bienvenida a los ilustres viajeros en el aeropuerto internacional. Los ministros seguirán en breve su viaje a Bombay, camino de Goa.

El Obispo de Málaga llega a Washington

En su viaje a Nueva York le acompañará nuestro Embajador señor Lequerica

Washington, 26.—Procedente del Estado de Tejas, ha llegado a Washington el Obispo de Málaga, doctor don Ángel Herrera Oria, a quien acompañan su familiar, Padre Díaz de los Ríos. A pesar del largo viaje realizado, el ilustre Prelado no declina la invitación que le fue hecha a su llegada, de asistir a la comida íntima que se celebraba en la Embajada de España, en honor del Coronel de Estado Mayor, don Ángel González Mendoza, quien, después de cuatro años como agregado militar en la Embajada de España, regresa a Madrid. Asimismo el doctor Herrera Oria fue invitado a pronunciar unas palabras en el acto, improvisando, sólo una hora después de haber abandonado el avión que le trajo a Washington, un bellísimo discurso de homenaje al Ejército español.

El Obispo de Málaga, que se hospeda en la Embajada española, tratará durante su estancia en la capital norteamericana, de cuestiones relacionadas con la Cruzada del Rosario familiar, que efectuará mañana un viaje a Nueva York, acompañado del embajador de España, don José Félix de Lequerica, ha realizado una brillante gira por los países centroamericanos, donde ha pronunciado conferencias sobre temas ligados a las doctrinas sociales de la Iglesia Católica. Hace cuatro días que se encuentra en los Estados Unidos y en el curso de los mismos ha hablado sobre motivos puramente religiosos en las catedrales de San Antonio y del Corpus Christi, en el Estado de Tejas.—Efe.

Barajas, 27.—En un avión de la Embajada norteamericana en Londres, ha llegado a Madrid, a las cuatro y media de la tarde, el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Mr. Charles Sawyer, acompañado de las personalidades de su séquito. Fue recibido por el ministro de Comercio español, don Manuel Arburúa y otras personalidades que se encontraban en el aeropuerto de Barajas, entre ellas, el presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, señor Abello, las cuales le fueron presentadas a Mr. Sawyer por el embajador norteamericano en Madrid, Mr. Lincoln Mc. Veagh.—Cifra.

El Vicepresidente del Banco de Importación de los Estados Unidos llegó ayer a Madrid

Vienen también varios miembros de la Comisión de Asignaciones de la Cámara de Representantes

Barajas, 26.—Procedente de París ha llegado en avión a las 16,45 el vicepresidente del Banco de Importación y Exportación de los Estados Unidos, Mr. Hawthorne Arey, acompañado del consejero del mismo, Mr. Edward Lynch.

En el aeropuerto fueron recibidos por el representante del Subsecretario de Economía Exterior; director adjunto de Política Comercial, señor Elorza; Mr. White, consejero comercial de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid y Mr. Leonard, del Departamento de Comercio, de la misma Embajada.

El vicepresidente del Banco norteamericano, Mr. Arey nació en Omaha

MIEMBROS DEL COMITÉ DE ASIGNACIONES DEL CONGRESO NORTEAMERICANO

Madrid, 26.—Hoy llegarán a Madrid dos miembros del Comité de Asignaciones de la Cámara de Representantes del Congreso de los Estados Unidos, Mr. John L. Fogarty y Mr. Herman P. Eber Harter. Permanecerán en Madrid hasta el 30 de noviembre, fecha en que emprenderán viaje a Roma.—Cifra.



MR. AREY LLEGA A BARAJAS

(Nebraska), el 31 de octubre de 1900. Estudió en el Instituto Grinnel, Estado de Indiana, y en las Universidades de Nebraska y Creighton. Empezó a practicar la abogacía en Omaha, en 1930. De 1933 a 1943, fue secretario y consejero del Banco de Importación-Exportación, del que es vicepresidente desde abril de 1945. Fue asesor técnico de la Delegación norteamericana en la Conferencia Financiera y Monetaria de las Naciones Unidas, celebrada en Bretton Woods, en 1944.—Cifra.

Secreto absoluto sobre el viaje de Eisenhower a Corea hasta su regreso

Syngman Rhee no insistirá en la guerra total

Nueva York, 27.—El Pentágono ha dispuesto el secreto más absoluto sobre todos los hechos relacionados con el viaje del presidente electo, Dwight D. Eisenhower, a Corea, desde el momento en que el aparato que le conduzca despegue de esta ciudad hasta que abandone Corea y se encuentre en zona segura, lo mismo que se hizo con los viajes realizados por el presidente Roosevelt durante la pasada guerra.

No se anunciará ni comunicará la partida del general, de los Estados Unidos, ni su llegada a Tokio o a Seul. Tampoco se revelará ni se permitirán noticias sobre sus movimientos en Corea o en otros lugares hasta que se encuentre de regreso o en camino de los Estados Unidos.

Este secreto informativo obliga a todos los americanos, de modo absoluto.

Tres Agencias de información estadunidenses tendrán representante cada una, así como un fotógrafo para las tres, en el séquito del general Eisenhower. La forma en que estará representada la radiodifusión, no se ha fijado todavía.

La censura intervendrá todos los

Filosofía del barrendero



El viejo barrendero da el último escobazo al Otoño. La escena que ha sorprendido nuestro fotógrafo, si se mira superficialmente es bastante prosaica, pero analizada a través de un prisma poético podremos ver en ella un fondo elegante. Esas hojas que el viejo barrendero está recogiendo para arrojarlas a la fosa común, al pudriero reginal de su carro, son lágrimas amarillas que dejaron caer los árboles para decorar, como es debido, la escenografía del Otoño que no se comprende sin la zarabanda total de estas hojas secas, tantas veces aprovechadas por los rúes para sus malditas metáforas.

Ya ven ustedes que el barrendero rima muy bien con el paisaje autumnal, y el hombre realiza su trabajo probablemente sin ninguna meditación poética.

Pero nosotros que estamos obligados a "poner pie" a esa fotografía, tenemos que apurar el tema hasta su última consecuencia. Y con esta justificación por delante diremos que ese barrendero tiene algo de indigente. Caronte que recoge los cadáveres de las hojas muertas para transportarlas a la orilla del estercolero. Allí, lo que fue esmeralda verde se transformará en materia orgánica, en excelente abono, para hacer a la tierra más rica, lo que se traducirá en la Primavera próxima en una nueva y triunfal explosión de hojas verdes.

La muerte es vida. De las hojas secas nacerán nuevos brotes, flores fragantes, frondas de verdor arrulladas por las serenatas de cristal de los pájaros.

¿Ven ustedes cómo el tema del barrendero que barre las hojas secas puede ofrecer esta complicación botanica-poética-metafísica?

Claro que el buen viejo barrendero nada quiere saber de estas cosas. A él le mandan barrer y barre. Como el viento.

(Foto PAYA)



EISENHOWER

despachos informativos que tengan su origen en Corea.

Han quedado prohibidas también las informaciones o crónicas «para ubicación demorada» y «los avances informativos» sobre la partida de Eisenhower.—Efe.

SYNGMAN RHEE, CONVENCIDO
Seul, 27.—El presidente Syngman Rhee, no insistirá en su petición de unificación de la fuerza de la península de Corea, ante el presidente Eisenhower, según se indica en los medios surcoreanos.

Contratiempo del Gobierno Pinay en la Asamblea Nacional francesa

Se demora el debate sobre los presupuestos

París, 27.—El Gobierno Pinay ha sufrido un serio contratiempo en la Asamblea Nacional, al ser rechazado el orden del día patrocinado por la mayoría en el que se preveía un pronto debate sobre los presupuestos de 1953.

El ministro de Información, Raymond Marcellin, manifestó después a los periodistas, que el Gobierno se plegará a la decisión de la Asamblea y propondrá una fecha posterior a la revisada para el debate sobre los presupuestos.—Efe.

Los directores del Instituto de Previsión y de Trabajo salen para Londres

Invitados por el Gobierno británico, visitan en aquel país las Instituciones sociales

Madrid, 27.—Invitados por el Gobierno inglés para las Instituciones de carácter social, han marchado a Londres, por vía aérea, don

Comida en el Palacio de Viana en honor de los embajadores de Alemania

Madrid.—En honor de los embajadores de Alemania, SS. AA. RR. los Principes Adalberto de Baviera, se ha celebrado una comida en el Palacio de Viana, ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo, a la que asistieron también S. A. R. el Infante don José Eugenio de Baviera y S. A. R. el Principe Constantino de Baviera; el ministro de Obras Públicas, Conde de Vallellano; el ministro subsecretario de la Presidencia y la señora de Navasqués; el subsecretario de Economía Exterior; la Duquesa de Sueca; la Princesa Max de Hohenlohe y el Principe Christian de Hohenlohe; el conde de Schlitter; el Marqués de Valdeiglesias; los Condes de Eelfried; la Condesa de Welezeck; altos jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores y personalidades de la sociedad madrileña.

Fué ofrecida por los señores de Martín Artajo

Madrid, 27.—El ministro del Aire, general González Gallarza, acompañado de una comisión de Logroño, visitó a primera hora de la tarde al titular de la cartera de Obras Públicas, Conde de Vallellano, para interesarle en el problema de los enlaces ferroviarios en aquella capital.—Cifra.

Naguib decide vender las joyas del Rey Faruq

El Cairo, 27.—El Gabinete del general Naguib ha decidido vender las joyas antiguas y los objetos de arte pertenecientes al ex Rey Faruq, y destinar el producto de la venta a beneficiar al pueblo.

PALENCIA AL DIA

Del dicho al hecho...

Bajo un cielo caíno han celebrado su fiesta los maestros. Con buen criterio han hecho de ella a la vez que un motivo de exaltación del Patrono, San José de Calasanz, una coyuntura emotiva de unión entre las distintas generaciones de educadores que fueron, son y serán, con el Homenaje al Maestro jubilado. Al lado del anciano que en el apostolado de la infancia consumió su vida, se hallaban los que hoy siguen su senda y los que mañana —heles a una ardua vocación— cuidarán de formar a nuestra juventud.

Para el observador se le ofrecen tres facetas de una función, tres aspectos históricos y sociales de una clase, que no hace muchos años o se consumía en la miseria —¡que bien vieron a aquellos maestros Nervio y Onieva!— o agostaba sus esfuerzos bajo la cerrazón fosca de la incompreensión. A aquellos maestros han seguido otros con un mayor consideración pública, más atentos en sus aspiraciones. Y a ellos seguirán —en la España que estamos forjando— otros pedagogos cada vez más asistidos en su labor, celosa, entusiasta, transcendental. En sus vidas está el porvenir de los pueblos. Segundos padres, como quería el filósofo.

Desde nuestro ángulo de observación, el día no nos ofrece ninguna otra novedad. Eso sí: siguen en la rianadilla del "Jorge Manrique" las púrpuras del arco de Tordecillas, los que creen que nos habíamos olvidado de ellas. Pues no. Esperábamos a ver si —como los chistes de moda— nuestras llamadas de atención surtían un efecto retardado. Y allí continúan, estáticas, contemplando impavidas el paso de las horas, de los días y hasta de los años. Suma ya más de un decenio que se las quedó el Palacio desaparecido y se las llevó al Patio de las Clarisas, eso sí, convenientemente numeradas, a fin de inventariarlas de nuevo, como reminiscencia de los hechos de que fueron testigos en la historia palentina. ¡Tal era, al parecer, el propósito, lo que se dijo. Pero no conviene olvidar el refrán: del dicho al hecho...

Emisión de la Deuda amortizable al 4 por ciento

En Palencia se han suscrito 5.504.000 pesetas

Ayer se verificó en toda España la suscripción de los 3.050 millones de pesetas en Deuda amortizable al cuatro por ciento, cuya emisión fue aprobada recientemente por decreto del Ministerio de Hacienda.

Las impresiones que se tienen en los círculos bancarios son de que la operación se desarrolló en todas las provincias con cifras muy favorables.

En Palencia, el número de suscripciones sumó 47, con un importe total de 5.504.000 pesetas nominales con la siguiente distribución:

Banco Español de Crédito, para sí y para su clientela, 5.000.000 pesetas; Banco Herrero, para su clientela, 133.000; Banco Castellano, para su clientela, 40.000; y particulares, 329.000.

GUIA MEDICA

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura y Neonatología.
Consultas de Puericultura y Neonatología.
R. A. y S. X.
Enfermedades de los niños.
Calvo Sotelo, (Callejón), 2, 1.º, de 12 a 2. Telf. 1650.

ESCAPA LEAL
OTO-RINO-LARINGOLOGO
Consultas y operaciones:
Mayor, 139

Doctor Angel Casas
MEDICINA INTERNA
Rayos X. Metabolismo. Electricidad médica. Laboratorio
Mayor, 5 y 7. Teléfono, 1948

RAFAEL M. ALMEIDA
Médico-Jefe del Hospital Provincial, por oposición.
R. A. y S. X.
Horas de consulta: de 11 a 2
Mayor Pral., 254, 1.º, teqda. Telf. 1503

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1, segundo

Baudelio Gutiérrez Herrero
ESPECIALISTA EN PARTOS.
Horas de consulta, de 12 a 2.
Clínica operatoria. MAPFRE
Mayor, 197. Telf., 2159. Palencia

E. ROBLES
ENFERMEDADES DE LA PIEL
SIFILIS. VENEREAS Y GENITO-URINARIAS
Electroterapia. Onda corta. Rayos Ultravioleta. Electrolisis.
Electrocoagulación. Corrientes galvánicas y farádicas.
Nieve carbónica, etc. Análisis clínico
En una y media. José Antonio, 45 (Salón)

C. RODRIGUEZ PASCUAL
Es Profesor A. de la Cátedra de Dermosifilografía (Valladolid)
Director del Dispensario Oficial Dermatológico y Antivenéreo (por oposición).
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Valentin Calderón, número 7. Consultas de 12 a 2

JULIO AGUADO MATORRAS
MEDICO EX-INTERNO DE LA STAEITISCHE
Frauenklinik de Bremerhaven (Alemania).
ENFERMEDADES Y CIRUGIA DE LA MUJER. PARTOS
Consulta, de once a una y de cuatro a seis
Mayor, 91, 1.º. Teléfono, 1613

El repórter en la calle

Las clases nocturnas de los "Luises"

50 obreros y empleados reciben gratuitamente lecciones de contabilidad, cultura general, idiomas y mecánica

Hace unos días llamaron nuestra atención unos carteles que anunciaban clases nocturnas gratuitas, para obreros y empleados. Se celebran en los locales de las Congregaciones Marianas de Luises y Kostkas, y la curiosidad y este afán reportero, con el que hay que cumplir a diario, nos han llevado hasta allí.

El lugar es el antiguo salón de las Congregaciones, claustrado bajo de San Francisco, acondicionado en aula con mesas, encerados, bancos..., esperaba esta noche a los alumnos. Cuando paso bajo un cartel que dice: "El hogar del Obrero", abro la puerta de la indiscreción al encontrar allí a un muchacho joven que borra la pizarra.

—¿Profesor?
—Doy clase aquí, pero ¡profesor!... alumno y con mucho miedo. Estudio desde el libro.

—¿"Aquí" para "vengarte"?

—Sencillamente soy un congrete que cumple con una de las secciones de apostolado de la Congregación Mariana de San Luis Gonzaga.

—¿Secciones?
—Una de estas tres, visita domiciliar al hospital de San Telmo, catequesis en la Iglesia de San Ignacio en el barrio del Cristo o esto de las clases nocturnas.

—¿Elección?
—El signo social de este apostolado.

—¿Qué clases dais?
—Cultura general, contabilidad, dibujo lineal, idiomas y mecánica.

—¿Profesores?
—Si te empeñas en llamarnos así... todos congrete. Unos congrete "Luises".

—¿Muchos?
—Quince, que nos distribuimos las horas de la semana con las distintas "asignaturas".

—¿Horario?
—De ocho a nueve y media de la noche, todos los días, menos domingos y jueves.

—¿Domingos?
—Vacación, hombre!

—¿Y jueves?
—Los jueves, se proyectan noticiarios y documentales. Es decir, sesión de cine cultural, y naturalmente gratuito.

—¿Precio de las clases.

—Es una obra de caridad. No hay dinero, ni poco ni mucho.

—¿Alumnos?
—Cincuenta, pues hubo que restringir la matrícula por falta de local.

—¿Edad?
—Mayores de 15 años. Algunos están ya casados. Todos los que no tienen medios para pagarse un profesor.

—¿Asisten?
—Todos.

—¿Clases más numerosas?
—Cultura general, contabilidad y algo menos los idiomas.

—¿Aplicación?
—Desde luego que el francés son buenos. La voluntad por parte de maestros y discípulos es igual de interesada y ayer en unas pruebas hemos comprobado el éxito.

—¿Exámenes?
—No exámenes propiamente, sino unos ejercicios de repaso, con premios para los mejores.

—¿Premios?
—Un bolígrafo o un paquete de tabaco rubio a elegir.

—¿Les creemos echando humo a todos. ¿Qué algún desierto?

—Reconoceré que el francés ha sido una traducción "libre" como las comedias de Alvaro Leguía.

—¿Mas estímulos?
—En Navidad, procuraremos dar prendas de ropa a los más necesitados.

—¿Complemento a esta labor de instrucción?
—Desde luego la formativa como más importante, que no se da en clases especiales, sino en nuestro contacto continuo, en las visitas al padre Alvarez, director, que baja todas las noches por aquí.

—¿Finalmente, ¿anécdota?
—La emoción sincera de un muchacho ya mayor que está aprendiendo a leer y escribir al saber que para las próximas fiestas podría enviar una carta de puerio y letra a su padre para felicitarle.

—¿Cuando uno comprende la razón de nuestra presencia aquí.

Un sacrificio admirable de unos jóvenes que viven con inquietud sana en 1952 dentro de una Congregación Mariana. Les tengo prestas al comentario, pero entran los alumnos al sonar las ocho y tengo que despedirme.

—¿Senor profesor, ¿la hora!

El domingo se inauguran los conciertos de la Banda de Música en el Principal

El próximo domingo, 30 del actual, se inauguran los conciertos dominicales de la Banda Municipal de Música, en el Teatro Principal.

Para este acontecimiento filarmónico, el Maestro Moro ha preparado el siguiente selectísimo programa:

Primera parte
Egmont, ópera. Beethoven; Para Elisa, Hoja de Album, Beethoven; 1813, ópera, Tschai-kowsky.

Segunda parte
Una noche en Granada, poema lírico, a) Meditación en la Alhambra, b) Mujer granadina, c) Fiesta gitana en el Sacro Monte de Cebrán; Amor, brujos, danza ritual del fuego, Falla.

Como en temporadas anteriores, se han fijado precios ultrapopulares, ya que la butaca de patio sólo costará dos pesetas y la entrada general, cincuenta céntimos.

Aguardamos un éxito a estos conciertos dominicales, en local que tanto contribuyen a la difusión de la cultura musical en Palencia.

DIARIO DE AVISOS
FARMACIA DE GUARDIA
Por la noche: Sr. Arangüena.

CUPON PRO-CIEGOS
Lista del número premiado del Cupon Pro-Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 26 de noviembre de 1952:

Premiado con 50 pesetas, el número 442; y con 5 pesetas, todos los terminados en 42.

REGISTRO CIVIL
MATRIMONIOS. — Timoteo Sáez Valderrama, de Valdecañas de Cerrato, con Remedios Barcenilla de Jarama, de Santa Cruz de Nogales, de la Sal a los niños de enseñanza primaria —tanto de las Escuelas Nacionales como de las Privadas— que abarrotaban, con sus maestros, totalmente el templo. Presidia la inspección-jefe de Enseñanza Primaria, don Antonio Fernández Rodríguez; la presidencia de honor fue ostentada por don Lidia Santacruz y don Basilio Gatón, maestros jubilados, en representación de todos los maestros jubilados de la provincia.

Finalizada la Santa Misa, y tras la adhesión de los niños al Prelado, al salir del templo, varias representaciones de los alumnos de las Escuelas Nacionales.

DEFUNCIONES. — Aureo Paredes Ortega, de 42 años, casado, Hospital Provincial; Demetrio Retuerto Cidón, de 47 años, casado, Hospital San Bernabé; Florencio Arjila Alonso, de 59 años, casado, Hospital Provincial.

A. BUJEDO VILLAGRA
Cirujano del Hospital Provincial, por oposición.
Estomatología-Higado-Intestinos
Avenida República Argentina, 4

Dr. Joaquín D. Cascón
Medicina y Cirugía del aparato urinario y del genital masculino
Consultas de 11 a 12
República Argentina, núm. 4

M. Alvarez Renedo
Pulmón-Pleura-Corazón
R. A. y S. X.
Mayor, 120
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 6

E. ROBLES
ENFERMEDADES DE LA PIEL
SIFILIS. VENEREAS Y GENITO-URINARIAS
Electroterapia. Onda corta. Rayos Ultravioleta. Electrolisis.
Electrocoagulación. Corrientes galvánicas y farádicas.
Nieve carbónica, etc. Análisis clínico
En una y media. José Antonio, 45 (Salón)

C. RODRIGUEZ PASCUAL
Es Profesor A. de la Cátedra de Dermosifilografía (Valladolid)
Director del Dispensario Oficial Dermatológico y Antivenéreo (por oposición).
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Valentin Calderón, número 7. Consultas de 12 a 2

JULIO AGUADO MATORRAS
MEDICO EX-INTERNO DE LA STAEITISCHE
Frauenklinik de Bremerhaven (Alemania).
ENFERMEDADES Y CIRUGIA DE LA MUJER. PARTOS
Consulta, de once a una y de cuatro a seis
Mayor, 91, 1.º. Teléfono, 1613

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CONTABILIDAD
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

Campaña de Navidad 1952

DONATIVOS RECIBIDOS

	Pesetas
Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis	5.000
Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento	10.000
Suma y sigue	15.000

Los donativos se reciben en todos los establecimientos bancarios de la capital, Habilitación del Gobierno Civil y Administración de la Jefatura Provincial del Movimiento.

El Magisterio Nacional Primario celebra la conmemoración de San José de Calasanz con un homenaje al Maestro Jubilado

El Prelado habla a los niños

Doña Lidia Santacruz y don Basilio Gatón representaron a los maestros jubilados

La celebración de la festividad de San José de Calasanz, creador de la Escuela Popular, Patrono del Servicio Español del Magisterio, ha revestido este año en nuestra provincia caracteres nuevos y especiales. Todos los actos, celebrados en la capital, han ido encaminados a rendir un cordial y espiritual homenaje de adhesión y simpatía hacia el maestro jubilado, en general. La iniciativa —secundando la consigna central del Servicio Español del Magisterio— salida de la Jefatura Provincial del Servicio Español del Magisterio de Palencia, se cumplió calurosamente por la inspección provincial de Enseñanza Primaria y Escuela del Magisterio, se ha podido traducir a la realidad, merced a la eficacia y material apoyo de la Jefatura Provincial del Movimiento.

Hasta ahora, desde hace algunos años, la conmemoración de "San José de Calasanz", venía celebrando en plan de reuniones y concentraciones comarcales, con la asistencia de muchos núcleos del Magisterio Nacional primario de la provincia, y con la presencia de nuestras primeras autoridades provinciales y diocesanas; hoy, la celebración se ha centralizado en la capital, y a los actos se han unido varios maestros de la provincia.

Dado el carácter de homenaje al maestro jubilado, dos ancianos maestros han representado a todos los compañeros jubilados de la provincia; dos ancianos maestros, uno de cada sexo, y uno de la capital y otro de un pueblo de la provincia: don Lidia Santacruz, ex regenta de la Granadina aneja a la Escuela del Magisterio de Palencia, y don Basilio Gatón, ex maestro nacional de Villamuriel. Estos dos ancianos, veteranos de la Enseñanza Primaria, han representado —con su asistencia a todos los actos— a ese grupo de maestros encanecidos en la tarea docente, que han dejado tras de sí una estela de ejemplaridad profesional, de entrega a una tarea alta y de labor continuada en pro de la infancia.

A las diez de esta mañana, en la Iglesia de San Francisco, P.º de Jesuitas, de nuestra ciudad, fue oficiada la Santa Misa por el reverendo señor don Tirso Martínez, capellán de la indicada Iglesia. El Excmo. y Reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, doctor don José Souto Vizoso, explicó el panegírico del Santo de la Sal a los niños de enseñanza primaria —tanto de las Escuelas Nacionales como de las Privadas— que abarrotaban, con sus maestros, totalmente el templo. Presidia la inspección-jefe de Enseñanza Primaria, don Antonio Fernández Rodríguez; la presidencia de honor fue ostentada por don Lidia Santacruz y don Basilio Gatón, maestros jubilados, en representación de todos los maestros jubilados de la provincia.

Finalizada la Santa Misa, y tras la adhesión de los niños al Prelado, al salir del templo, varias representaciones de los alumnos de las Escuelas Nacionales.

VENDO CAMION
marca Chevrolet, modelo 1940, 22 H. P., en perfecto estado y funcionamiento; doy todas las facilidades para su comprobación.
EN ALAR DEL REY
FERNANDO APARICIO

pección Provincial de Enseñanza Primaria y Escuela del Magisterio, se ha podido traducir a la realidad, merced a la eficacia y material apoyo de la Jefatura Provincial del Movimiento.

Hasta ahora, desde hace algunos años, la conmemoración de "San José de Calasanz", venía celebrando en plan de reuniones y concentraciones comarcales, con la asistencia de muchos núcleos del Magisterio Nacional primario de la provincia, y con la presencia de nuestras primeras autoridades provinciales y diocesanas; hoy, la celebración se ha centralizado en la capital, y a los actos se han unido varios maestros de la provincia.

Dado el carácter de homenaje al maestro jubilado, dos ancianos maestros han representado a todos los compañeros jubilados de la provincia; dos ancianos maestros, uno de cada sexo, y uno de la capital y otro de un pueblo de la provincia: don Lidia Santacruz, ex regenta de la Granadina aneja a la Escuela del Magisterio de Palencia, y don Basilio Gatón, ex maestro nacional de Villamuriel. Estos dos ancianos, veteranos de la Enseñanza Primaria, han representado —con su asistencia a todos los actos— a ese grupo de maestros encanecidos en la tarea docente, que han dejado tras de sí una estela de ejemplaridad profesional, de entrega a una tarea alta y de labor continuada en pro de la infancia.

A las diez de esta mañana, en la Iglesia de San Francisco, P.º de Jesuitas, de nuestra ciudad, fue oficiada la Santa Misa por el reverendo señor don Tirso Martínez, capellán de la indicada Iglesia. El Excmo. y Reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, doctor don José Souto Vizoso, explicó el panegírico del Santo de la Sal a los niños de enseñanza primaria —tanto de las Escuelas Nacionales como de las Privadas— que abarrotaban, con sus maestros, totalmente el templo. Presidia la inspección-jefe de Enseñanza Primaria, don Antonio Fernández Rodríguez; la presidencia de honor fue ostentada por don Lidia Santacruz y don Basilio Gatón, maestros jubilados, en representación de todos los maestros jubilados de la provincia.

Finalizada la Santa Misa, y tras la adhesión de los niños al Prelado, al salir del templo, varias representaciones de los alumnos de las Escuelas Nacionales.

La Comisión organizadora de la Campaña de Navidad

Ha comenzado sus trabajos la Comisión organizadora de la Campaña de Navidad, que bajo la presidencia conjunta del Prelado y del Gobernador Civil, está integrada por el Delegado Provincial de Auxilio Social, el Presidente del Secretariado de Caducidad, la Delegada Provincial de Sanidad y el Inspector Provincial de Abastecimientos y Transportes.

Los señores don Antonio Fernández Rodríguez, jefe provincial del Servicio Español del Magisterio, don Lidia Santacruz y don Basilio Gatón, maestros jubilados, en representación de todos los maestros jubilados de la provincia.

Finalizada la Santa Misa, y tras la adhesión de los niños al Prelado, al salir del templo, varias representaciones de los alumnos de las Escuelas Nacionales.

RECUERDOS VIEJOS
HACE 50 AÑOS

NOTICIAS DEL DIA 28 DE NOVIEMBRE DE 1902

UN PINTOR MANCO EN EL SUICIDIO.—Esta tarde, de dos a tres, el notable artista don Joaquín Méndez, manco de ambas manos, ha pintado en el público, un cuadro de grandes dimensiones, que ha sido muy elogiado por la perfección y brevedad en su ejecución. Mañana, a ruego de muchos de los asistentes a dicho establecimiento, pintará un nuevo cuadro, que rifará entre los asistentes.

TRASLADO.—Ha sido trasladado a su instancia a la Tesorería de Hacienda de Logroño, el aspirante a oficial de primera de esta Intervención, don Alejandro Arechaga Rivera, habiendo sido nombrado para cubrir su vacante don Juan Alonso Santolucito.

EN LA AUDIENCIA.—Para mañana está anunciada la vista de una causa por injurias, procedente del Juzgado de la capital. Son defensores: el licenciado don Juan Díaz Canaleja y el procurador señor Melguizo.

LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE DUEÑAS.—Con relación a los descubrimientos arqueológicos de Dueñas, el Diario Palentino reproduce un artículo publicado en sus páginas en julio de 1951 y firmado por el catedrático de Retórica de este Instituto don Pedro Muñoz Sanz, en el que se estudiaba con todo detalle la necrópolis del siglo VI, que ahora ha merecido la atención de la Real Academia.

DIRECTOR DE LA CARCEL.—El jefe de la Carcel de Palencia, don Eduardo Méndez, ha sido nombrado ayudante de la Carcel Modelo de Madrid, lo sustituirá el que hasta ahora fue segundo jefe de la Carcel de mujeres de la Corte, don Ricardo Martínez Jónes.

FIESTA DE LA MILAGROSA.—Ayer se verificó en la capilla de la

Beneficencia la fiesta de la Virgen de la Medalla Milagrosa, concurriendo al acto los señores diputados. La parte musical corrió a cargo de la orquesta del establecimiento, dirigida por el señor Penche.

LOS SEMBRADOS.—En general, los sembrados presentan buen aspecto y el tiempo ha favorecido en extremo las operaciones tardías. Las copiosas lluvias últimamente registradas han dado jugo a la tierra. El año agrícola comienza bajo los mejores auspicios.

INCENDIO EN ALAR.—A las siete de la tarde se produjo anoche un incendio en la casa que en Alar del Rey posee el vecino de dicha villa Aselo Coello, en medianería con el Cuartel de la Guardia Civil. Gracias a la intervención del vecindario y la Benemérita, pudo ser pronto sofocado el fuego.

UN COLEGIO EN OSORNO.—Por don Emeterio Espertero Alvarez, maestro superior, ha sido pedida al director del Instituto de Palencia, autorización para fundar un colegio en Osorno.

FUNERALES POR ALFONSO XII.—En la Iglesia del Buen Suceso de Madrid, se celebraron solemnes funerales por el Rey Alfonso XII, que fueron oficiadas por Obispo de Sigüenza. La oración fúnebre corrió a cargo del Chantre de Valladolid. Presidió el acto el duque de Sotomayor.

TERMINA EL DEBATE PUBLICO.—Con el discurso de Sagasta contestando a los señores de las minorías, ha terminado el debate político, que ha sido más breve que lo que se esperaba. Los resultados no han debilitado la posición del Gobierno, el cual ha estudiado hoy la posibilidad de que puedan desarrollarse todos los trabajos parlamentarios antes de Navidad. La espada de la disolución sigue pendiente sobre las Cámaras.

LA MENDICIDAD CALLEJERA Y LA POBREZA VERGONZANTE.—El llamamiento pro Campaña de Navidad.—El frente numantino de los lecheros aguadores.

Hay una forma eficaz de combatir la mendicidad callejera: practicar la Caridad. No hay paradoja en la afirmación.

El mendigo callejero no existe. Con rarísimas excepciones —tan rarísimas que sólo sirven para confirmar la regla— el mendigo que limosnea por las calles, que se filtra impertinente por las mesas de los bares, que nos aguarda, como el cazador al acecho de su pieza, a la salida del restaurante, de los cines o de las salas de fiesta, no es más que un vagabundo con ribetes de pícaro, el hampón astroso, el más triste parásito, porque pertenece a la escoria social de la haragandería y la vagancia sin patéticos.

No exageremos. Conocemos casos ilustrativos de lo que afirmamos que convencerían a más incrédulo. Por ello, siempre nos hemos declarado enemigos abiertos de la mendicidad callejera y hasta, en alguna ocasión, hemos detenido la mano del que impresionado por la espectacularidad del pediguño, iba a entregarle unas monedas.

LA POBREZA VERGONZANTE
Existe, por desgracia, otra clase de mendigos más auténticos, que no salen a las calles a pedir limosna. Familias en las que se cebó la adversidad, la enfermedad y la miseria, seres humanos de estímulos, un triste destino en el que no influyeron sus actos. Y hay otra zona que sin llegar a rozar la convencional clasificación de "pobres de solemnidad" arrastran con cierto doloroso pudor su drama de privaciones, de escasez de lo más necesario, de latente miseria.

Esta es la "pobreza vergonzante" que abarca sectores más extensos de lo que a veces se piensa y a la que hay que ayudar como Cristo nos enseña, por amor al prójimo, por un sentido de hermandad entre los humanos.

EL LLAMAMIENTO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD
Ahora, como todos los años, se ha lanzado el llamamiento pro Campaña de Navidad. Lo suscriben nuestro Prelado y nuestra primera autoridad civil. Es un alabado que surge en el portico emocional de esas fiestas de amor y

Cuatro Cantones

La mendicidad callejera y la pobreza vergonzante.

El llamamiento pro Campaña de Navidad.

El frente numantino de los lecheros aguadores.

Hay una forma eficaz de combatir la mendicidad callejera: practicar la Caridad. No hay paradoja en la afirmación.

El mendigo callejero no existe. Con rarísimas excepciones —tan rarísimas que sólo sirven para confirmar la regla— el mendigo que limosnea por las calles, que se filtra impertinente por las mesas de los bares, que nos aguarda, como el cazador al acecho de su pieza, a la salida del restaurante, de los cines o de las salas de fiesta, no es más que un vagabundo con ribetes de pícaro, el hampón astroso, el más triste parásito, porque pertenece a la escoria social de la haragandería y la vagancia sin patéticos.

No exageremos. Conocemos casos ilustrativos de lo que afirmamos que convencerían a más incrédulo. Por ello, siempre nos hemos declarado enemigos abiertos de la mendicidad callejera y hasta, en alguna ocasión, hemos detenido la mano del que impresionado por la espectacularidad del pediguño, iba a entregarle unas monedas.

LA POBREZA VERGONZANTE
Existe, por desgracia, otra clase de mendigos más auténticos, que no salen a las calles a pedir limosna. Familias en las que se cebó la adversidad, la enfermedad y la miseria, seres humanos de estímulos, un triste destino en el que no influyeron sus actos. Y hay otra zona que sin llegar a rozar la convencional clasificación de "pobres de solemnidad" arrastran con cierto doloroso pudor su drama de privaciones, de escasez de lo más necesario, de latente miseria.

Esta es la "pobreza vergonzante" que abarca sectores más extensos de lo que a veces se piensa y a la que hay que ayudar como Cristo nos enseña, por amor al prójimo, por un sentido de hermandad entre los humanos.

EL LLAMAMIENTO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD
Ahora, como todos los años, se ha lanzado el llamamiento pro Campaña de Navidad. Lo suscriben nuestro Prelado y nuestra primera autoridad civil. Es un alabado que surge en el portico emocional de esas fiestas de amor y

Hay una forma eficaz de combatir la mendicidad callejera: practicar la Caridad. No hay paradoja en la afirmación.

El mendigo callejero no existe. Con rarísimas excepciones —tan rarísimas que sólo sirven para confirmar la regla— el mendigo que limosnea por las calles, que se filtra impertinente por las mesas de los bares, que nos aguarda, como el cazador al acecho de su pieza, a la salida del restaurante, de los cines o de las salas de fiesta, no es más que un vagabundo con ribetes de pícaro, el hampón astroso, el más triste parásito, porque pertenece a la escoria social de la haragandería y la vagancia sin patéticos.

No exageremos. Conocemos casos ilustrativos de lo que afirmamos que convencerían a más incrédulo. Por ello, siempre nos hemos declarado enemigos abiertos de la mendicidad callejera y hasta, en alguna ocasión, hemos detenido la mano del que impresionado por la espectacularidad del pediguño, iba a entregarle unas monedas.

LA POBREZA VERGONZANTE
Existe, por desgracia, otra clase de mendigos más auténticos, que no salen a las calles a pedir limosna. Familias en las que se cebó la adversidad, la enfermedad y la miseria, seres humanos de estímulos, un triste destino en el que no influyeron sus actos. Y hay otra zona que sin llegar a rozar la convencional clasificación de "pobres de solemnidad" arrastran con cierto doloroso pudor su drama de privaciones, de escasez de lo más necesario, de latente miseria.

Esta es la "pobreza vergonzante" que abarca sectores más extensos de lo que a veces se piensa y a la que hay que ayudar como Cristo nos enseña, por amor al prójimo, por un sentido de hermandad entre los humanos.

EL LLAMAMIENTO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD
Ahora, como todos los años, se ha lanzado el llamamiento pro Campaña de Navidad. Lo suscriben nuestro Prelado y nuestra primera autoridad civil. Es un alabado que surge en el portico emocional de esas fiestas de amor y

Hay una forma eficaz de combatir la mendicidad callejera: practicar la Caridad. No hay paradoja en la afirmación.

La mujer y la moda

¿QUIERE USTED CASARSE?

CASI TODAS CONTESTAN QUE SI

Pero los muchachos son reacios a las bodas precoces

A pesar de la irrupción de la mujer en muchas actividades que antes le estaban vedadas —política, profesiones, milicia, etc.— y de los avances del llamado feminismo, lo cierto es que el matrimonio sigue siendo para las muchachas de hoy la suprema aspiración.

Aceptan y desean su independencia económica, estudian brillantes carreras, trabajan con eficiencia en oficinas, laboratorios y fábricas, más no por ello renuncian al hogar y a encontrar el pretendiente formal que las lleve a la Vicaría.

A la mayoría de las muchachas jóvenes contestan afirmativamente, sin reticencias de ninguna clase. Los muchachos, quitando una minoría de un veinte a un treinta por ciento, contestan del mismo modo, pero con una reserva: quieren casarse un poco tarde, ya que para ellos el problema más urgente consiste en crearse una situación. Es esa, a grandes rasgos, la postura de la juventud actual.

En una ocasión, preguntando a cierto número de muchachas estudiantes qué solución les parecería más desagradable, si ser suspendidas en sus exámenes o quedarse solteras, el 95 por 100 contestó que lo peor era quedarse sin marido, ya que éste pesaba antes que estudios, profesión y carrera.

En suma, los muchachos actuales afirman: "Ante todo estudiar, y luego casarse". En cuanto a las chicas, aseguran: "Casarse en cuanto se presente la ocasión".

A pesar de su inclinación al matrimonio, los jóvenes (los hombres sobre todo) se muestran contrarios a las bodas precoces. Aseguran que esos matrimonios salen mal.

Para medir, puede afirmarse que los jóvenes actuales son más francos, más entusiastas, más optimistas y cordiales que los del siglo pasado. Son menos modernistas de lo que se les tacha en el plano intelectual, moral y artístico. Van desapareciendo los Quijotes, Mosqueteros, Románticos y Bohemos, ya que la vida cotidiana les ha enseñado mucho. Se preparan con toda seriedad para su papel de maridos y padres. Quieren ocupar un lugar en el mundo y vivir intensamente la bella aventura de su vida.



La silueta femenina evoluciona con la moda

Las proporciones que París considera ideales para el tipo de mujer 1953, son las de la famosa maniquí Bettina

Cuando se contemplan los retratos de mujer que nos legaron los famosos pintores de la antigüedad o las clásicas esculturas griegas vemos que el tipo de belleza física de la mujer ha evolucionado sensiblemente en el transcurso de las distintas épocas.

No es la moda la que sigue las curvas naturales de la mujer, como nos dicen los modistos al comenzar las colecciones nuevas, sino el cuerpo femenino el que sigue las fluctuaciones de la moda.

Aunque parezca paradójico, es rigurosamente cierto que el esqueleto de la mujer, como si estuviera hecho de barro manejable, se modifica en función de las costumbres, los gustos, las condiciones especiales de vida y los "snobismos" de la actualidad.

No habiendo podido contemplar ese curioso fenómeno al natural, nos contentamos con observarlo mirando la obra efímera menor, de los dibujantes de moda en las revistas de comienzo de siglo.

La muchacha que en 1900 contaba veinte años —y que reunía todas esas características por las cuales se convenía en llamar a la mujer, bella— tenía grasa en las piernas y en el busto, y la falta de practicar los deportes manteníanla enclaustrada, más tiesa que su hija —vestida de enfermera o un huso.

Durante la guerra de 1914, a la obrera de fábrica, se le hace insostenible el uso del corsé.

Al día siguiente del final de la contienda, esa muchacha comienza a jugar libremente en la playa, a frecuentar los bailes.

La gimnasia y el régimen alimenticio empiezan entonces a luchar contra las adiposidades femeninas que aparecen en ese momento sin posibilidad de freno.

Prototipo de aquel entonces, lanzado por París a los cuatro vientos, fue la mujer de piernas delgadas, cintura sin marcar, hombros como perchas individuales y caderas de muchacho. Modelada y reconstruida por el deporte, ahora vemos a su hija.

Es el ejemplar-tipo de la belleza femenina actual, que va regularmente a la montaña, juega al tenis, practica la marcha y la natación, etc.

Esta delgada, feminizada. Tiene los hombros anchos, pero redondeados, el seno firme, las caderas arqueadas dulcemente y las piernas bien moldeadas y largas.

Salgamos, sin embargo, al paso de un malentendido.

Cuando los que explicamos las características de la moda —órbita de París— decimos que la mujer nueva

tiene una línea muy feminizada, aquí, en España, donde se tiene otro concepto de "la línea feminizada", se piensa inmediatamente en las curvas.

El caso es que el prototipo de la mujer actual posee menos curvas que antes.

Recordemos a este propósito a la mujer que pasó por ser el "non plus ultra" de las bellas proporciones hace unos años, Cleo de Merode.

Pesaba 70 kilos y media 1'70. Tenía 93 centímetros de contorno de pecho, 98 centímetros de caderas y 52 centímetros de cintura. Comparemos sus proporciones con las que se consideran ideales —órbita de París— para 1953: las de Bettina, la maniquí más famosa de los últimos años, que mide 1'67; su contorno de pecho es de 85 centímetros; el de la cintura, de 35, y el de las caderas, 86, y pesa 52 kilos.

Y las crónicas de ahora dicen de Bettina lo mismo que se dijo con respecto al toro en los medios taurinos de "Manolete": que ella es la mejor maniquí de todos los tiempos.

FAJAS

Embarazo Operados hernia. Riñón. Estómago caído. Reducción vientre. (Modelos únicos). Presc. Facultativa

ORTOPEDIA PALENTINA Arda Calvo Sotelo, D. Telf 1816



Charles Creed ha presentado este elegante conjunto en tweed de atrevidos colores mezclados en tonos más apagados. El abrigo, sin mangas, lleva una capa que cubre enteramente los brazos.

La moda y los motivos españoles

Están muy en boga en E.E. Unidos

Barcelona.—Procedente de Madrid ha llegado el decano de los diseñadores de moda neoyorquina, Mr. Ladie Northridge.

Ha manifestado que el objeto de su viaje es inspirarse para la temporada de primavera por motivos españoles, que están actualmente muy en boga en los Estados Unidos.

Ha hecho grandes elogios de la industria española de alta costura, y afirmó que en el próximo mes de enero, con motivo de las manifestaciones de la moda, que se celebrarán en Barcelona, vendrán a esta ciudad numerosos compradores norteamericanos.

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Suplemento de espectáculos DIARIO-DIA

CHISMOGRAFO TEATRAL

El Teatro de la Facultad de Letras de Madrid, ha presentado en el paraninfo de la Universidad el drama de O'Neill «Todos los hijos de Dios tienen alas», destacando en la interpretación Fernando Guillén y Ana María Orma.

Don Jacinto Benavente estrenará probablemente esta temporada en el teatro María Guerrero su comedia «Servicio».

Maria Jesús Valdés y José María Seoane, continúan triunfando en el Español de Madrid. A la comedia «La moza del cántaro», de Lope de Vega, que están presentando actualmente, seguirán los estrenos de «El abanico», de Goldoni, en adaptación de Sánchez Mazas, «Cuentos de invierno», de Shakespeare, y una obra, aun no determinada, de Tirso de Molina.

Tono sigue adelante con su teatro de humor. Ahora, en colaboración con Llopis, va a estrenar en el Infanta Isabel, su comedia «La viuda es sueño».

Irma Vila, la popular cantante mejicana, se presentará con un gran espectáculo, en el que figuran hasta 40 nuevas canciones aztecas, en el próximo enero, por diferentes teatros de España, en gira, artística, ya que en la actualidad actúa con mucho éxito en el Cirillo de Madrid.

«La república de Mónaco», la obra de Joaquín Calvo Sotelo que tantas dificultades parecía haber encontrado para su estreno, se presentará por fin en el María Guerrero.

La actuación en el teatro Español, con motivo de la VI Asamblea Nacional de Arquitectura, del «ballet» clásico de Madrid, dirigido por María José Luxant, constituyó un gran éxito.

Por nuestro colega madrileño «Y», se ha solicitado para la eminente actriz Carmen Cobeña, la medalla de aquella ciudad, galardón que bien merecido tiene dicha actriz, a quien, y con ocasión de estar representando en el Español la obra «La moza del cántaro», en la que dicha insignie actriz cosechó sus más grandes triunfos artísticos, se le rendirá un emotivo homenaje.

Alvaro de Laiglesia, el buen autor humorista, ha estrenado con mucho éxito en el teatro Comedia de Barcelona, la obra «Amores sin pasaporte», en la interpretación de dicha comedia destacaron Lili Murati, Luis García Ortega y Paco Muñoz.

Al premio artístico «Lucrécia Arana», se presentaron este año tres concursantes: las señoritas María Rosa Sáenz, María Carmen Martínez Goni y Mercedes Menéndez Pinto. El concurso tuvo lugar en el teatro Cómico, y el jurado otorgó dicho premio a la señorita María Rosa Sáenz.

Empieza en Madrid una temporada de "ZARZUELA GRANDE"

Hoy empieza una nueva temporada lírica en un teatro madrileño. La zarzuela grande, en una situación que hunde intensamente a veces, otro resplandor, como consecuencia de las inversiones estatales. Mañana se cantará «Jugar con fuego», de Barbieri y Ventura de la Vega; como bien saben los que han entrado en la segunda juventud. Otra vez las melodías de la bella partitura, de la que es autor, hizo una selección en forma de rigodones, petición de la Reina Cristina. Por primera vez será utilizado el escenario del Teatro de la Zarzuela en toda su integridad: Catorce metros de ancho se ha conseguido con la supresión de bambalinas y arpegines, anchura solamente utilizada hasta la fecha por los «ballets» de la Ópera de París.

La excepcional formación con la que se pretende impulsar un género teatral tan español como la llamada zarzuela grande está integrada por destacadas figuras como Pilar Lorengar, Joaquín Roa, Alicia González y José Nonide, entre otros, y la presentación será verdaderamente fastuosa. Informaremos sobre la respuesta del público ante este nuevo intento. Ojalá nos equivoquemos.

Actualidad teatral en Madrid

«Las mariposas cantan», premio «Tina Gascó», es una comedia realista.—Reaparición de Juanita Reina

La concesión del premio «Tina Gascó» a la joven escritora Mercedes Ballesteros de la Torre, causó descontento entre los novelistas que pudieran llamar «integrables», pues si bien la premiada no había estrenado nunca, su prestigio literario le hubiera abierto el paso hacia el escenario, sin tener que hacer la competencia a autores totalmente desconocidos.

Su comedia «Las mariposas cantan», tiene un título poético e integrante. Se trata de una fantasía y de un capricho lírico. Por el contrario, es en su desarrollo una comedia realista. Las figuras no están bien dibujadas, sino a bocetos, ofreciéndonos unos rápidos apuntes más que una pintura acabada. La calidad literaria resplandece en un diálogo ágil, jugoso, risueño, sencillo y correcto. En resumen, se confirma la escritora y titubea la autora.

Se trata de la evasión del espíritu de un herido grave al cuerpo de otro hombre sano, lo que se nos presenta como si hubiera sucedido en sueños, pero nadie puede ponerse de ello cuando así se nos descubre, porque se nos ha expuesto como algo natural y realismo y se malogran todas las sugerencias poéticas que el asunto encierra encierra en sí.

Esta comedia fué estrenada en el Reina Victoria por Tina Gascó y Carlos Casaravilla, que con su buen arte intentaron rellenar los baches de sus papeles. Por parte del respetable fué acogida con grandes aplausos por la autora y los intérpretes.

La reaparición de Juanita Reina en el Lope de Vega ha sido acogida con clamorosas ovaciones. Sus incondicionales, que en Madrid son muchos y apasionados, la desagraviaron cumplidamente de la ofensa de los que difundieron la falsa noticia que atribuía a la artista andaluza una enfermedad incurable. Juanita Reina está plétorica de salud y en sus mejores facultades.

El libro y la música son de los inseparables e insustituibles en todo espectáculo popular. Quintero, León y Quiroga, siempre inspirados, graciosos y hábiles manipuladores de todos los tópicos del género. No se puede decir más y siempre obtienen el aplauso de sus seguidores.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS EN PALENCIA

«Justicia cumplida» extraordinaria película de tesis.—«Stromboli», una buena interpretación de Ingrid Bergman.—«Operación Cicerón» documental histórico sobre un verídico caso de espionaje

PRINCIPAL

«JUSTICIA CUMPLIDA». — Nacionalidad: francesa. — Director: André Cayatte. — Intérpretes: Michel André, Balpétré, Smile Drain, Robert Moor, Agnes Delahaye, Raymond Busieres, Jacques Catelot, Jean Debucourt, Jean Pierre Grenier, Marcel Peres, Claude Nollier, Noel Roquevart, Valentine Tessier, Anette Powge y Dita Parlo. — Producción: Silver Films. — Fecha estreno: 23-XI-52.

«Justicia cumplida», venía precedida de una aureola justa de expectación, que no ha sido defraudada después de su estreno.

Elsa Lundestein comparece ante los jueces acusada de un delito de homicidio. Un caso de eutanasia, que no constituye problema en el derecho español y que está claramente condenado por la Iglesia.

Tampoco la película aborda como tema central el de la licitud de la eutanasia, y en torno a él, como se ha escrito, se relatan en breves historias las vidas de los que componen el jurado, así como se explican las motivaciones subjetivas que han de influir en el fallo de cada jurado. Tipos diversos, perfectamente humanos, desfilan ante la pantalla, con caracteres definidos y trazados en cuatro rasgos ciertos. Y sobre la literatura la imagen.

La interpretación resulta estupenda por parte de quienes intervienen en la película, haciendo de relieve la calidad cinematográfica ese primer plano constante que mantiene la mínima actuación de la acusada, con una pasividad que resulta elocuente. La fotografía es buena, aunque en momentos algo oscura.

En definitiva, un triunfo rotundo del cine francés.—R. de G.

«Operación Cicerón». — Nacionalidad: italiana. — Director: Roberto Rossellini. — Intérpretes: Ingrid Bergman y Mario Vitale. — Fecha estreno en Palencia: 23-XI-52.

En el admirable renacimiento del cine italiano, el gran director Rossellini, a diferencia de Vittorio de Sica, parece tener una propensión por los temas fuertes y dramáticos dentro de la escuela neorrealista que ambos representan.

Rossellini imaginó, puesto que es también autor del argumento, y dirigió «Stromboli», precisamente cuando el mundo cinematográfico se agitó con la noticia de su boda con Ingrid Bergman y es hasta cierto punto, natural que tratase de dar a su nueva esposa la mejor oportunidad de destacar su recto temperamento dramático.

El conflicto de «Stromboli» se basa en la diferencia de cultura, costumbre y aun carácter entre una mujer que, para escapar de un campo de internamiento durante la última guerra, se casa con un humilde pescador italiano que la lleva a vivir a su tierra natal, una isla mediterránea con una miserable idea, por añadidura, bajo la pavorosa amenaza de un volcán. La mujer pronto se siente allí prisionera, y trata de escapar de la isla por todos los medios. Rossellini ha trazado un aguafuerte sombrío para agigantar la angustia de la protagonista. Y este proceso psicológico del contraste de los dos caracteres entre el tosco pescador y la muchacha de gustos refinados, hasta que ésta comprende la fútil para escapar, en el último instante, sacrificándose por amor al hijo que va a nacer, ha sido desarrollado sin ahorrar tintas tormentosas, quizá con excesiva lentitud y crudeza. Así, la película, no es, ni mucho menos divertida, pero hay que reconocer que es sincera y valiente.

«Precisamente a una fiesta que invitara a una fiesta que doy mañana en mi casa».

«Oh, encantado. Iré con mucho gusto».

«La niña cantará «Lamento indio», ¿así?»

«No importa, no importa aunque cante...»

«¿Qué alegría me da»

«De ver, don «Vale», exclamó la señora».

«Y a mi, y a mi, respondió Valeriano León».

«Precisamente a una fiesta que doy mañana en mi casa».

«Oh, encantado. Iré con mucho gusto».

«La niña cantará «Lamento indio», ¿así?»

«No importa, no importa aunque cante...»

«¿Qué alegría me da»

«De ver, don «Vale», exclamó la señora».

«Y a mi, y a mi, respondió Valeriano León».

«Precisamente a una fiesta que doy mañana en mi casa».

«Oh, encantado. Iré con mucho gusto».

«La niña cantará «Lamento indio», ¿así?»

«No importa, no importa aunque cante...»

«¿Qué alegría me da»

ORTEGA

OPERACION CICERON.—Nacionalidad: norteamericana.—Director: Joseph L. Markiewicz. — Protagonistas: Danielle Darrieux y Jorge Mason.—Fecha de estreno en Palencia: 23-XI-52.

La autenticidad del caso de espionaje que ha servido de argumento para esta película presta mayor interés a una trama que por ser histórica sea ha desarrollado con más lógica y menos truculencias que las habituales en esta clase de películas.

La entrega de importantes documentos a la Embajada alemana de Ankara, que durante la última guerra, desempeñó Von Papen, fué advertida por el «Foring Office» y llegó a ser denunciada en la Cámara de los Comunes. El misterioso espía que trabaja por su propia cuenta y solo por ambición de dinero, pudo al fin, ser descubierto. Se trataba nada menos que del ayuda de cámara del propio Embajador británico. Los alemanes compraban los documentos que sustraía de la caja fuerte de la Embajada en que el criado servía pagándole con miles de libras esterlinas, pero falsificadas. A pesar de ello el mismo espía pudo beneficiarse de las ventajas que hubiera significado conocer el día y el punto exacto de la invasión de Normandía, por revelar que se trataba de una celada del contraespionaje británico.

El interesante episodio histórico ha sido reflejado con gran fidelidad. Y el mismo Mankiewicz quien con un poco más de fantasía y acelerando también el ritmo de la acción, pudo haber aumentado la intriga. Hay exceso de diálogo, y la trama solo llega a interesar en la segunda mitad de la película.

Lo mejor es la labor interpretativa de Jorge Mason que incorpora con extraordinario acierto el tipo del ayuda de cámara, un hombre frío, audaz, de insaciable ambición que cuando cree haber logrado la fortuna se encuentra con que los alemanes le habían, a su vez, estafado pagándole con billetes falsos. Danielle Darrieux, en un papel de escaso relieve, demuestra sus buenas cualidades de actriz. La película interesa más que nada, como un documental histórico de uno de los más sensacionales episodios de espionaje de la última contienda.—B.

PROYECCIONES

«STROMBOLI». — Nacionalidad: italiana. — Director: Roberto Rossellini. — Intérpretes: Ingrid Bergman y Mario Vitale. — Fecha estreno en Palencia: 23-XI-52.

En el admirable renacimiento del cine italiano, el gran director Rossellini, a diferencia de Vittorio de Sica, parece tener una propensión por los temas fuertes y dramáticos dentro de la escuela neorrealista que ambos representan.

Rossellini imaginó, puesto que es también autor del argumento, y dirigió «Stromboli», precisamente cuando el mundo cinematográfico se agitó con la noticia de su boda con Ingrid Bergman y es hasta cierto punto, natural que tratase de dar a su nueva esposa la mejor oportunidad de destacar su recto temperamento dramático.

El conflicto de «Stromboli» se basa en la diferencia de cultura, costumbre y aun carácter entre una mujer que, para escapar de un campo de internamiento durante la última guerra, se casa con un humilde pescador italiano que la lleva a vivir a su tierra natal, una isla mediterránea con una miserable idea, por añadidura, bajo la pavorosa amenaza de un volcán. La mujer pronto se siente allí prisionera, y trata de escapar de la isla por todos los medios. Rossellini ha trazado un aguafuerte sombrío para agigantar la angustia de la protagonista. Y este proceso psicológico del contraste de los dos caracteres entre el tosco pescador y la muchacha de gustos refinados, hasta que ésta comprende la fútil para escapar, en el último instante, sacrificándose por amor al hijo que va a nacer, ha sido desarrollado sin ahorrar tintas tormentosas, quizá con excesiva lentitud y crudeza. Así, la película, no es, ni mucho menos divertida, pero hay que reconocer que es sincera y valiente.

«Precisamente a una fiesta que invitara a una fiesta que doy mañana en mi casa».

«Oh, encantado. Iré con mucho gusto».

«La niña cantará «Lamento indio», ¿así?»

«No importa, no importa aunque cante...»

«¿Qué alegría me da»

«De ver, don «Vale», exclamó la señora».

«Y a mi, y a mi, respondió Valeriano León».

«Precisamente a una fiesta que doy mañana en mi casa».

«Oh, encantado. Iré con mucho gusto».

«La niña cantará «Lamento indio», ¿así?»

«No importa, no importa aunque cante...»



En la colección presentada por Bickley ha llamado mucho la atención este abrigo de piel artificial con gran cuello que puede ir en forma de capucha o bien echado sobre los hombros. Un cinturón también de piel fabricada lo ajusta a la cintura. Si se lleva suelto es de forma pirámide.

HUEVOS.—Alimento muy sano a condición de no tomarlos fritos. Aceptados por todos los organismos, aún mezclados con cualquier otro alimento.

LECHE.—Aunque a veces no siente bien a todos en su estado líquido, es muy bien asimilada, en mezclas culinarias. La leche cuajada o cuajo, debido a su alimentación, es muy digestiva.

MANTEQUILLA.—La mejor de las grasas animales. No debe freírse, sino ser añadida a los alimentos después de su cocción.

VERDURAS.—Son las grandes proveedoras de sales minerales y de las vitaminas A, C y K. Deben ser consumidas con cualquier otro alimento.

FRUTA.—Su consumo es indispensable a todo ser humano, debido a sus vitaminas y a sus sales naturales. Deben tomarse crudas.

LOS CONDIMENTOS.—Pueden ser empleados a condición de ser suaves. No debe abusarse de la sal, aunque tampoco privarse de ella.

LAS BEBIDAS.—La mejor es el agua de manantial. El vino no es peligroso si se toma en grandes cantidades. La cerveza es así mismo poco irritante, lo mismo que la sidra. Las bebidas descafeinadas o azucaradas no son buenas.

Las mujeres españolas saben lo que se gulsan

Nuestras cocineras han tenido un gran éxito en Londres en la presentación de su folklore culinario

Londres. — La cocina internacional ha dado recientemente la bienvenida en un certamen mundial, a la española. La Exposición Internacional de Cocina celebrada en Londres ha señalado a España como el país del buen y del bien comer. Ha sido organizada, por el Consejo del Gas, y España ha presentado una paella, una tortilla de patatas, un bacalao a la vizcaína, unas perdes estofadas y un gazpacho. Sobre todo esto ha cobrado figura de relieve este «estadio» de España por la visita que hizo la Reina Madre de Inglaterra. Y también porque la mayoría de los platos que acabamos de mencionar salieron de las manos de mujeres españolas que por ser españolas sabían bien lo que gulsaban, y como buenas amas de casa, salieron a la palestra a lucirse, nada menos que ante una Reina, y a dejar bien el nombre de España.

Los veintidós equipos de cocineras se emplearon a fondo en la presentación de su «folklore» culinario, veintidós naciones a las que solamente igualaba uno de los elementos fundamentales para cuisar, el agua. Señalaba un inglés dado a la meticulosidad, que en ningún caso puede hacerse un guiso como en el país de origen precisamente por la falta del agua de ese mismo país de origen. Un arroz —señalaba él— con agua de Londres, de Ambers o de Roma, no es un arroz a la española nunca. Había cocinas técnicas, en donde se señalaban las calorías de los platos nacionales; cocinas exóticas, que semejabán un hito de desuso en esta tierra; cocinas de «caracteres de platos».

La B.B.C. se ha encargado también de dar relieve a la cocina española televisando la preparación de algunos platos españoles. A miles de hogares ingleses ha llegado una lección de cocina española, que ha sido muy comentada; pero desgraciadamente no ha de ser muy aprovechada, ya que el principal lema de los españoles en este certamen era: «Aceite de oliva, todo mal quitas», y los ingleses no destierran su mantequilla así como así.

ESTRELLAS

LUCILLE BALL,
mujer de hogar

Lucille Ball es una nueva y buena "estrella" del firmamento norteamericano. Y a sus buenas cualidades como artista, una de las mejores esposas. El matrimonio Ball-Arnaz, pasa por ser uno de los más felices de Cinelandia. A ello contribuye en gran parte, la ternura y cariño que hacia Desi Arnaz, su esposo, siente esta joven estrella.

Lucille, es por todos los conceptos, una excelente muchacha, que, cuando la dejan libres los muchos ratos de intensa actividad filmica, los dedica al hogar, y también, a dar rienda suelta a sus aficiones tererías y de "camararman". Buena prueba de ello lo constituyen la terminación del guión escrito por Lucille, y que protagonizará ella misma, encarnando el papel de Lola Montes. También la colección de interesantes documentales y micropelículas de 16 milímetros que ella realiza y atesora como un nuevo encanto que añadir a los muchos que encierra en su feiz hogar.

Barbara Ann Scott,
sucasora de Sonja Henie



Hubo un tiempo en que Sonja Henie, la famosa patinadora sueca, ocupaba las pantallas de la cinematografía mundial, con sus virtuosos virajes artísticos sobre el hielo. Pero el tiempo inexorable, con su paso destruyó este idolo rubio, y encumbrió en el pináculo de su gloria, a otra muchacha, también experta patinadora y rubia como Sonja. Se trataba de Barbara Ann Scott. Ella pasó a ocupar, por méritos propios, ese lugar estelar que, hasta entonces, tan mercedariamente llenara su antecesora. Barbara, canadiense de nacimiento, con un extremado sentido artístico en sus evoluciones raudas sobre el hielo, empezó a realizar sus maravillosas exhibiciones de patinaje, y a dejarse retratar por los tomavistas cinematográficos.

Ya ha aparecido en algunas películas, y fue figura estelar en una revista musical titulada "Rose Marie", donde Barbara Ann Scott, la nueva mariposa del patin sobre hielo, realiza las más artísticas y arriesgadas evoluciones, al compás de una gran orquesta.

No cabe duda que Barbara... ¡esta "barbarita"! si ustedes nos permiten el mal chiste. La belleza para los artistas de cine no es una condición "sine qua non", pero tratándose de "estrellas" es muy necesaria. Dicen que Barbara, además de ser muy guapa, tiene talento. Pues... ¡qué bien!

Cineastas que toman la alternativa

He aquí otra prueba de la afición taurina de los cineastas. En la finca de Castillo de Higuera, propiedad de don Pedro Gandarias, tuvo lugar recientemente otra fiesta campera en honor de varios famosos artistas de cine extranjeros y españoles. En la plaza de toros, Henry Vidal se enfrentó con un becerro, a fin de enviar a su esposa, Michele Morgan, una fotografía del emocionante duelo "entre la fiera y el hombre". También Brigitte Auber estuvo muy valiente con el corapieta lo que no debe sorprendernos pues Brigitte ha sido domadora. La artista palentina Laly del Amo picó muy bien un becerro. Después de la fiesta, Peter Damon, ofreció una interpretación de "Que pare la vida". Muy atentos le escuchan Laly del Amo, Brigitte Auber, Henry Vidal, Pedro Gandarias, Vic Rueda, Nati Mistral, que también deleitó a la concurrencia con su linda voz, y Luis Sáez.



La "guerra fría" entre Mario Lanza y la "Metro"

Jane Leigh, da la fórmula para la perfecta armonía conyugal

En anterior artículo me referí a las dificultades surgidas entre el famoso tenor Mario Lanza y la "Metro" por las reiteradas negativas del intérprete de "Caruso" a aceptar el papel que se le ofrecía en la nueva película "El Principito estudiante". Se han recibido ahora noticias que iluminan este asunto que, en principio, parecía oscuro. Se sabe, por ejemplo, que la "Metro" reclama a Mario Lanza ante los tribunales se eleva nada menos que a unos veinticinco millones de pesetas.

Dije en mi anterior artículo que las razones de Mario Lanza para no acudir a la llamada de la "Metro" debían ser de peso... Y, efectivamente, son de mucho peso. Para confiarle el papel principal de "El principito estudiante", la "Metro" exigía a Mario Lanza que redujera sus cien kilos de peso a ochenta ya que su voluminoso humanidad no le permitía encarnar en la cinta la figura arrogante y esbelta de un elegante principito. Mario Lanza se negó a "quemar etapas" en pocos días para sacar-se del cuerpo nada menos que veinte kilos de peso. Primeramente la "Metro" no tomó en consideración las quejas de Mario y se hicieron todos los preparativos para iniciar el rodaje de la película. En la fecha anunciada el "plateau" quedó dispuesto para empezar la filmación de "El principito estudiante". Cuando el director, el operador y todos los técnicos no encontraban en sus correspondientes lugares de trabajo, se recibió un aviso comunicando que Mario Lanza se hallaba indisputado.

Pasaron los días con los extras contratados, las cámaras y los técnicos preparados y Mario Lanza no apareció. Durante dos semanas de sospechosa ausencia, el famoso tenor hizo perder a la "Metro" unos 300.000 dólares. Cuando la paciencia de la importante compañía se agotó, Mario Lanza fue denunciado en los tribunales federales por quebrantamiento de contrato pidiéndole 700.000 dólares por daños y perjuicios. Y así siguen las cosas.

Lo que resulta verdaderamente curioso, es el motivo que ha producido la ruptura del contrato. El célebre tenor se ha negado rotundamente a someterse a un régimen alimenticio para "conservar la línea" como cualquier estrella. Tampoco ha querido empezar ahora un entrenamiento gimnástico como cualquier pugil, en vistas de un combate importante. Mario Lanza es un tenor y eso ha de ser suficiente a su juicio para hacer prevalecer su decisión de no adelgazar. Una pérdida tan considerable de peso, podría repercutir en su voz y las cosas.

TEATRO PRINCIPAL

Presenta el domingo. La película para las mujeres y de las mujeres!

OLIVIA DE HAVILLAND
MONTGOMERY CLIFT · RALPH RICHARDSON



La Heredera
Director: WILLIAM WYLER

Para esta película no hay más que un adjetivo: ¡GRANDIOSA!
OLIVIA DE HAVILLAND posee una belleza atrayente y suficiente para esta producción enorme triunfo, pero lo que ha sido proclamada la mejor actriz dramática de la pantalla.

Exigencias del cine no pueden, según parece, impulsarle a traicionarse a sí mismo.

Resulta innegable que, entre los muchos conflictos que se han planteado hasta ahora entre artistas y productores, esta "guerra fría" entre Mario Lanza y la "Metro", es de lo más curioso.

LA FORMULA DE LA VELOCIDAD TOTAL
De la misma manera que en los ambientes científicos, se acoge con agrado un invento o el resultado de unas investigaciones laboriosas, en Hollywood, capital universal del divorcio, se ha recibido con curiosidad la fórmula para la felicidad total dada por una famosa esposa. La mujer, dichosa es Janet Leigh, casada con Tony Curtis, el hombre que está encamándose en las más elevadas cimas de la popularidad.

«Actualmente somos el matrimonio más fácil de Hollywood», ha dicho Janet Leigh. El secreto de la felicidad lo ha encontrado, según sus declaraciones, en una fórmula cuadruple elaborada con los factores dictados por la experiencia de su madre:

Primero: Hacer callar al marido a partir de las nueve de la noche rogándole que tenga la amabilidad de permanecer en casa para oír y ver los espectáculos televisados.

Segundo: Cuando el marido abra la boca para protestar, hay que ofrecerle inmediatamente un cigarrillo o una pastilla de chicle, para que no pueda hablar. Tercero: Maravillarse ante cada opinión que el marido exponga a su mujer y simular que se comparten siempre sus puntos de vista.

Cuarto: No hablar nunca de dinero al marido, ni en los momentos de euforia que puedan seguir a una buena comida.

Pero lo más sorprendente del caso es que mientras algunas de las amigas de Janet Leigh han empezado a divorciarse, Tony Curtis, el marido de la adicta esposa, ha declarado: «Si ella hubiera actuado de acuerdo con esas reglas que recomienda a las demás, haría ya mucho tiempo que nos habríamos separado». Claro está que estas palabras de Tony Curtis no han aclarado mucho las cosas ni han convencido a los escépticos porque ¿cuál es el marido que acepta públicamente su total sumisión a la esposa, aunque esta alarde de saber manejarlo? ¿O es que por el contrario, Janet Leigh se ha limitado a pedir orden pero no para su casa?—Alfredo Villar.

Una película sobre Moisés dirigida por Cecil B. de Mille

Se titulará "Los diez Mandamientos" y costará tres años de trabajo

Cecil B. Mille, especialista en la dirección de películas espectaculares, de grandes escenarios y en las que se mueven muchedumbres, trabaja activamente en la preparación de un "film" bíblico. Mille ya ha llevado a la pantalla diferentes pasajes de la Biblia. Esta es la que ahora se ocupa el veterano director, se titula "Los diez Mandamientos". Hace exactamente 30 años Cecil B. Mille realizó una película con este mismo nombre. Allí se trataba de una historia moderna sobre un fondo antiguo. La que ahora proyecta, será exclusivamente bíblica, ciñéndose al relato del Éxodo.

Mille cuenta ya 71 años, y no espera tener concluida esta producción cinematográfica hasta comienzos de 1956. A último del año que viene se empezará a tomar en Egipto los exteriores de "Los diez Mandamientos". Mille está muy preocupado por el vacío que existe en la narración bíblica acerca de la juventud de Moisés. De su exposición en el Nilo, al nacer, y su adopción por la hija del Faraón, hasta la muerte que cuando mayor dio a un egipcio, mediarán bastantes años de la estancia de Moisés, pero no media un solo verso en el Éxodo. ¿Cómo vivió y qué hizo Moisés entretanto? se pregunta

Mille, que quiere cuidar hasta en los más mínimos detalles cotidianos las escenas de esta película y dar gran amplitud a la vida del caudillo hebreo. El vacío susodicho tratará de colmarlo Mille, según anuncia, con algunas indicaciones que se hallan en el historiador judío Flavio Josefo, en los escritos rabínicos y en el Corán. Que no añaden gran cosa a los datos del Éxodo. Pero hay cierta alusión a una victoriosa campaña de Moisés en Egipto como general egipcio, con lo cual, más lo que las suposiciones y la imaginación de de sí, piensa llenar el hueco. También le preocupa el ser puntual en lo tocante a comidas, vestidos y costumbres de la época. Y sobre todo, lo relativo a reproducir per-

EN EL CAFE GRAN VIA
actúa en sesiones de tarde y noche la ORQUESTA RIO con su gran Vocalista NANCY

lectamente la retirada de los aguas del Mar Rojo para dar paso a los hebreos en su huida. Mucha tarea le aguarda, por consiguiente, a Cecil B. Mille hasta llevar a buen fin esta gran película.

Los estrenos cinematográficos EN MADRID

«Cantinflias» con guión propio y una película alemana

Los estrenos cinematográficos, no destacan esta semana por haberles precedido grandes superproducciones.

Se trata de una película alemana y otra azteca. Esta última es «Si yo fuera diputado...» por Cantinflias, con argumento del propio Mario Moreno, que va a suponer que se ha ideado para multiplicar las situaciones cómicas adecuadas al lucimiento del actor y para mayor divertimento del público.

La otra película es «...Y sobre nosotros, el cielo», que presenta el cuadro desolado de Alemania destruida por la guerra, con la corrupción moral engendrada por la miseria, aunque el protagonista se redime por la enmienda y al espectador se le muestra con la esperanza del resurgimiento, que, efectivamente se ha producido ya, pues la película es así hacen varios años.

Esta cinta nos hace meditar, nos entretiene y a veces pesa por su lentitud. La interpretación es magnífica a cargo del equipo de actores que descolaron en aquella memorable película que se tituló «El Barón de Münchhausen».

Mucha coproducción para el año próximo

Según leemos en el popular semanario «Digma», el año 1953 se anuncia magnífico para nuestros artistas cinematográficos.

Para cuando pase la famosa «cuesta» de enero está señalado ya el comienzo de varios films, y por si esto era poco, parece ser que en la primavera de dicho año habrá no sólo el natural desbordamiento del reino vegetal, sino un desbordamiento filmico a juzgar por las numerosas películas que por entonces anuncian su rodaje.

Si, señores; según se presenta en lo cinematográfico el 1953, no dudamos de que habrá que calificarlo como el «año de la coproducción», ya que tan metido de lleno en ella se va a iniciar, puesto que todas esas anunciadas películas se harán en colaboración con otras cinematográficas.

Pero como para actores y técnicos eso significa trabajo en puertas, y hoy el trabajar es más sano que nunca (¡no trabajes y verás!), pues bien venido sea un año que se promete tan saludable para la gran familia cinematográfica... aunque ésta tenga que aprender idiomas para andar por los estudios.

Maurice Cloche, realizador de PEPINO Y VIOLETA elige escenarios en Andalucía

Maurice Cloche, director cinematográfico francés, al que es debido, entre otros films, ese tan poético, tan estupendo, que aún se proyecta en nuestros cinemas, «Peppino y Violeta», ha estado en Andalucía eligiendo escenarios para una película que va a hacer allí el año que viene, en coproducción con casas españolas: Exclusivas Floralta y Goya Films.

Los "mejores del cine" según la revista "Triunfo"

En la nueva sala cinematográfica madrileña, cine Amaya, celebró el pasado viernes la revista «Triunfo» su tradicional fiesta de «Los mejores». Que este año han resultado ser: como película, «Siroco»; como director, José A. Nieves Conde; como mejor artista filmica española, Mariuja Asquerino; Pepe Nieto, como mejor actor español; «Milagro en Milán», como mejor película extranjera; Vittorio de Sica, como mejor director extranjero; Bette Davis, como mejor actriz extranjera, y Spencer Tracy, como mejor actor extranjero.

Como apertura de la velada fue proyectado en su idioma original el film norteamericano «Otelu», que realizó e interpretó el magnífico Orson Welles. A continuación, y entre grandes ovaciones, fueron entregados a los elegidos sus correspondientes premios. Y, finalmente, presentados por los graciosos artistas Gila y Ozores, actuaron ante el respetable las conocidas estrellas Amparito Rivelles, Mariuja Asquerino, Mariuja Diaz, Nati Mistral, Marisa de Leza y Emma Penella, y los actores Mariano Asquerino, Peter Damon, Gustavo Rojo y Bonet Sampedro.

El color se impone en el cine

Dentro de un par de añitos o cosa así estaremos ya en plena era del color en las pantallas, una era en la que todo celuloide que en ellas se refleje tendrá su colorido más o menos afortunado y conseguido por los numerosos procedimientos que ya se conocen (decinolor, wamercolor, agfacolor, gevacolor, anscolor, cinefotocolor, etc.) y los que quedan por conocer.

Por lo pronto, Hollywood ha notificado que desde ahora las tres cuartas partes de su producción serán filmadas en color y que pronto pasará a filmar así, además de las películas largas, sus noticiarios, sus documentales, sus cintas cortas y, en fin, todo cuanto celuloide hecho imágenes salga de los hornos hollywoodenses.

Trío de "ases": Aurora Bautista, Antonio Vilar y Pedrés



Los artistas de cine— como lo acaba de demostrar Rita Hayworth— suele ser muy aficionados a la "fiesta brava" y desde luego mantienen una cordial amistad con las grandes figuras de la tauromaquía. Muchas al canto, recientemente se celebró una fiesta en la finca de los señores Cervantes a la que asistieron las más famosas "estrellas" y "astros" de nuestra pantalla, junto a los "fenómenos" más destacados del escalafón taurino. En la fotografía vemos en amigable compañía a la famosa Aurora Bautista, el galán Antonio Vilar y el ciclon de la próxima temporada, el albaceteño Pedrés, que es el único que parece muy serio, como siempre. ¿Por qué los toreros grandes se reírán tan poco?

El misterio todavía no ha podido ser desentrañado. Pero, observen ustedes, que esta fotografía tiene alguna similitud con la que hace algún tiempo publicaron los periódicos y en la que aparecía el padrino de Pedrés, el famoso "Litri", con la deslumbrante Rita Hayworth. En esta ocasión "Litri" se puso serio. Y "Pedrés", se ha dejado retratar junto a Aurora Bautista con la seriedad que hace al caso. No es para menos.

Ann Blyth hace manifestación pública de su romanticismo

FERNANDEL, SERA EL NUEVO "DON QUIJOTE"

Ann Blyth acaba de hacer unas declaraciones en Hollywood, que han resultado sorprendentes para muchos. Y han sorprendido porque sus palabras no suelen oírse con frecuencia en la ciudad en la que la frivolidad dicen que reina, la ciudad que exporta al mundo el modernismo más demoleedor, la capital, en fin, donde el «flirt» es constante y el matrimonio efímero. Pero esta imagen de Hollywood universalmente aceptada, no es fiel reflejo de la realidad, como no lo son todas las confeccionadas con los tópicos crudos, en la mayoría de los casos, intencionadamente para mantener una fama que tiene un innegable valor comercial. Si no resultara exagerado, podría afirmarse que cada escándalo en Hollywood es cuidadosamente preparado por un jefe de publicidad que calcula los beneficios netos que ha de dar la «operación». Con ello pretendemos únicamente insinuar que «tienden corazón», o mejor aún, alma, los hombres y las mujeres que viven en el celuloide para hacer vivir emotivamente a los demás, dándoles unas horas de ilusión o de patetismo.

Ann Blyth ha querido pregonar ante el mundo, desde la plataforma de Hollywood, que ella, artista sensible a las corrientes más modernas, es una decidida romántica. Y ha dicho más; ha afirmado que únicamente se casará con un hombre tan romántico como ella. Ann Blyth se ha declarado una enamorada de las viejas tradiciones que evan al espíritu el goce de poder saborear las costumbres de nuestros mayores.

Ravel, Tchaikovsky y Gershwin forman el trío de los compositores predilectos de Ann Blyth. En literatura ha elegido una serie de autores ingleses y norteamericanos,

cuyas obras constituyen un canto a la Naturaleza y a los sentimientos humanos en las más elevadas manifestaciones. Ann Blyth se ha declarado asimismo un alma viajera y ha confesado que San Cristóbal es el santo de su devoción porque protege a las personas trahumantes. Y, naturalmente, hablando de viajes Ann Blyth ha confesado un itinerario ideal en el que acaba de proclamar su romanticismo. El primer lugar que visitaría sería la Gran Bretaña en un viaje sentimental por los lugares en los que Dickens hizo vivir a sus criaturas. Este viaje lo quiere hacer Ann Blyth en las fechas navideñas, podría afirmarse que cada escándalo en Hollywood es cuidadosamente preparado por un jefe de publicidad que calcula los beneficios netos que ha de dar la «operación». Con ello pretendemos únicamente insinuar que «tienden corazón», o mejor aún, alma, los hombres y las mujeres que viven en el celuloide para hacer vivir emotivamente a los demás, dándoles unas horas de ilusión o de patetismo.

Y así ha trazado Ann Blyth su auténtica silueta que muchos no hubieran sospechado nunca.

FERNANDEL, SERA EL NUEVO "DON QUIJOTE"

El actor francés que conquistó los primeros lugares en la cinematografía de su país, gracias a sus actuaciones cómicas, ha cultivado, en estos últimos tiempos, el género dramático con no poco acierto. Sin embargo, ha suscitado expectación el anuncio de que Fernandel va a interpretar nada menos que el papel del Caballero de «Don Quijote» en un film que será la versión que de «Don Quijote» ha hecho para el cine Marcel Pagnol. Esta película será rodada en España y se espera que sea un buen jalón para incrementar la producción cinematográfica latina.

Elizabeth Taylor y su gatito



Este gatito eligió el bolsillo de Elizabeth Taylor para dar un paseo. Elizabeth se hallaba a la sazón en el escenario de la Metro Goldwyn Mayer donde se filma la película «Almas errantes» en la que la linda estrella comparte honores con Fernand Lamas y William Powell.

TEATRO PRINCIPAL

EL VIERNES

Único día del magnífico espectáculo, con la graciosa revista folklórica de Ángel Luis, maestro Quiroga, Monreal, Castellanos y Oliván, que lleva por título

BARRACA DE FERIA

Con la más graciosa de todas las «vedettes»

LUISITA ESTESO

CONCHITA MARTIN
Cancionista

CONCHITA DE TRIANA
Bailarina

«EL CORDOBESITO»
Calla del canto jondo

La super-atracción única en el mundo

TINOKAS-SISTERS

y 20 afamados artistas, 20

Ría con

LUISITA ESTESO

Si sufre, vea a

LUISITA ESTESO

UNICAMENTE EL VIERNES, DIA 28

No pierda este gran espectáculo

BARRACA DE FERIA

ASTROS

HERBERT MARSHALL,
artista sincero

Entre los veteranos actores del cinema "yanqui", figura Herbert Marshall, como un "astro" con luz y personalidad propias. Docenas de películas le han contado siempre en la cabecera de sus repartos. Y su estilo sobrio y entonado, ha llevado por los lisonjeros cauces del éxito, a todas sus películas.

Una de las mejores interpretaciones de Marshall, fue sin duda, la que realizó encarnando la figura del novelista Somerset Maugham en el «Filo de la navaja».

Marshall, es un artista sincero, autocrítico de sí misma labor, que le lleva a estudiarse concienzudamente, y a corregir los pequeños defectos que el mismo pueda verse. De esta sinceridad, es buen ejemplo su rotunda opinión de sentir que, actualmente, no existe crítica demasiado exigente para el "cinema", atestigüada por el excesivo número de personas que pagan precios carísimos por ver películas, mal orientadas por una deficiente crítica que no supo enjuiciar, correctamente, los escasos valores artísticos de la película.

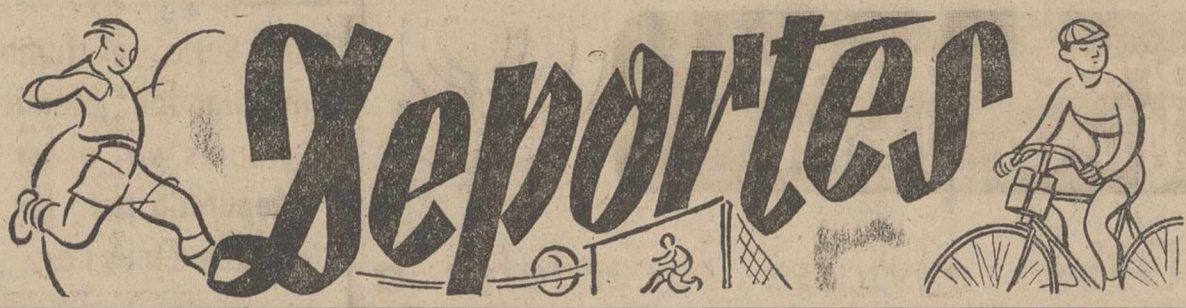
Mac Donald Carey,
galán de vanguardia

Este excelente actor norteamericano, a punto estuvo de desviarse su carrera artística cuando la guerra lo alejó de los estudios. Afortunadamente, no fue así, y, una vez licenciado del Cuerpo de Marina de los Estados Unidos, reapareció en las pantallas con la película «Mi mujer es otra», alcanzando un gran éxito interpretativo, que fue compartido por los no menos extraordinarios artistas Paulette Goddard y Fred Mc Murray.

Las posibilidades de este nuevo actor de Cinelandia, a juicio de los comentaristas hollywoodenses, son magníficas, y se le considera como el más calificado galán de la pantalla actual.

Aun es pronto para sentar conclusiones tan rotundas, aunque sus actuaciones, todas ellas extraordinarias, le van significando como un "astro" de vanguardia. Buena prueba de ello lo tenemos, además de en «Mi mujer es otra», en las últimas producciones realizadas: «La sonadora», teniendo como "partenaire" a Betty Hutton y «Cautiva del azar» en compañía de la bellísima Paulette Goddard.

Conviene advertir para tranquilidad de nuestros lectores que al clasificar a Mac Donald Carey como de "vanguardia", no queremos significar que su manera de expresarse ante la cámara tenga nada que ver con el "surrealismo".



El Campeonato Provincial de Fútbol

Tres partidos muy interesantes para el próximo domingo

Otra jornada del Campeonato provincial de fútbol que se acerca. El domingo correspondiente jugar los siguientes partidos:

En La Balastera:
Rayo-Castilla, a las 11'30 de la mañana.
Gimnástica-Atlético, a las cuatro de la tarde.
En Villada:
D. Villada-D. Baltanás (a las cuatro de la tarde).

Esta cuarta jornada no puede ser más importante para los dos partidos que se juegan en Palencia son interesantes. Porque tanto el de la mañana como el de la tarde, pueden significar mucho para la marcha del Campeonato. En el de la mañana, el Rayo tratará de frenar en seco al "Villada", que en la actualidad no sabe lo que es perder un partido. ¿Lo conseguirá? El equipo rayista posee un conjunto muy acoplado que juega mucho al fútbol. Y algo de eso le pasa al Castilla, como lo demuestra que cuenta por victorias todas sus actuaciones. Le quedaba un partido de enorme trascendencia.

Y por la tarde, pasa algo parecido. La Gimnástica no ha dado aún todo el juego que lleva dentro y el domingo, frente al Atlético intentará demostrar que por algo es el campeón provincial en la actualidad. Pero esto es lo que no quiere quedarse atrás si ha de seguir teniendo aspiraciones, y saltará al campo dispuesto a inclinar la balanza por su lado. Como ven ustedes, dos partidos que no sabemos cual de ellos es más interesante, y para no discutir, lo mejor será que los aficionados vean los dos. ¿No les parece?

Además así, daremos ese apoyo que nos piden a todos los clubs modestos que participan en este torneo, apoyo que bien merecido se tienen. ¿Y qué me dicen ustedes del encuentro de Villada? Los dos equipos provinciales disputaron los puntos del encuentro. Los de Villada se muestran muy animados para ver si, aprovechando que juegan en su campo, empujan.

VIDES AMERICANAS

Arboles frutales y forestales

OLIVOS

VIVEROS PROVEDO

LOGROÑO

UN EXITO DE PUBLICO Y LIBRERIA

Está obteniendo "PROPIETARIOS - COLONOS - INQUILINOS" (Tomo I: arrendamientos rústicos), del Abogado D. Angel Santos Pastor

La crítica ha elogiado este libro como una síntesis completa de toda la legislación, doctrina y jurisprudencia sobre la materia, redactada en estilo clásico castellano.

Pedidos en librerías y a la Editorial Sever-Cuesta, Valladolid.

AURORA

Compañía Anónima de Seguros — Domicilio social, BILBAO
SEGUROS, INCENDIOS, VIDA Y ACCIDENTES
Subdirector en PALENCIA, D. Aquilino García González
Valentín Calderón, 5
SUBDIRECCIONES Y AGENCIAS en todas las capitales y poblaciones más importantes — TELÉFONO, 1808

ARADOS tipo Oliver. Giratorios. Brabant. Vertederos Triplex y repuestos de inmejorable calidad. Almacenes Maquinaria, Hijo de Feliciano Ortega, Palencia.

SEMPERADORAS, Bisurcos (tipo Oliver), trisurcos, arados fijos y giratorios, motores y maquinaria en general. Tejada y Díaz, S. L. Palencia.

MECANICO para garage, necesario, llevar dirección de trabajos. Inútil presentarse sin saber. Informes, esta Administración.

VENDO camioneta "Chevrolet", de 3.500 kg., 6 cilindros, 20 caballos, modelo 33, bien calzada y Rubia, recién carrozada y reparada parte mecánica, 16 caballos, 8 plazas, autorizada a servicio público y bien calzada. Marciano Merino, en Congosto de Valdivia (Palencia).

VENDO ochenta ovejas de selección. Lantadilla, Eusebio Fontanillas.

CONDUCTOR, ofrécese, carnet primera. General Goded, 27. Félix García.

SE VENDE una cerda cubierta, raza York, con cerdas de once semanas. Castromocho, Aureliano Rodríguez.

Ha quedado abierta su tienda de

PEPE DIEZ

Mayor, 8 — Teléfono, 2292
ULTRAMARINOS FINOS
Buenos artículos

SE NECESITA mozo a mantención, que sepa arar y conducir un carro varas y obrero. Camino San Román, Santiago Sáez.

VENDO máquina elevadora ensacadora "Aurora", motor "Lisler", 3 HP, perfecto estado funcionamiento. No ría Alaejos número 2, y máquina de sembrar a voleo, semineuvas, máquinas de segar y sembrar, usadas. Arturo Diez Delgado, Villalumbroso. No contesto cartas.

SE VENDE "Rubio" 99 c/c, semineuvas. Para tratar, Nicolás Sánchez, en Valdespina.

Jugó como nunca bebiéndose la loción de masaje

Neath (Gales).—El jugador de fútbol Ray Prosser, un jugador vulgar del equipo "Ponypool" nunca ha jugado tan bien, tan duro y rápido como el domingo pasado. Los aficionados le aclamaron por su gran juego desplegado y se habla incluso de llevarle al equipo nacional de Gales.

La explicación se obtuvo más tarde en el vestuario.

—¿Prosser, píperitis eso que me he bebido antes de salir?, preguntó Prosser al entrenador una vez finalizado el partido.

—¡Cielo santo! —Le contestó: ¡Te has bebido la loción de masaje!

Perico D. PORLES

Inglaterra vence a Bélgica en fútbol por 5-0

Más de 60.000 espectadores presenciaron el partido en el Estadio de Wembley

Londres, 26.—Se ha jugado este tarde en el Estadio de Wembley el partido internacional de fútbol entre Inglaterra y Bélgica. Ha terminado con la victoria de los ingleses por cinco tantos a cero. El primer tiempo terminó con dos a cero.

Más de sesenta mil espectadores presenciaron como el duque de Gloucester saludaba a los dos equipos que estaban formados en el terreno antes de comenzar el encuentro.

No habiéndose registrado nada más que media entrada, los directivos autorizaron al público a ocupar las entradas de más precio que estaban vacías.

A los tres minutos de empezar el partido, Inglaterra consiguió su primer tanto. El delantero centro Lofthouse lanzó un tiro que rebote en el larguero, siendo aprovechado por el extremo derecha Billy Elliot para marcar.

Los belgas efectúan algunos cambios en el ataque, entra el interior izquierdo y el delantero centro.

Inglaterra sigue presionando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empatar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot da en el poste y el rebote lo recoge Redfern Froggatt para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por offside.

El segundo tanto inglés se marcó a los 38 minutos de juego, por medio de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a diez metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo, comienza a nevar. Los belgas llevan a cabo algunos cambios.

Inglaterra sigue presionando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empatar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot da en el poste y el rebote lo recoge Redfern Froggatt para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por offside.

El segundo tanto inglés se marcó a los 38 minutos de juego, por medio de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a diez metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo, comienza a nevar. Los belgas llevan a cabo algunos cambios.

Inglaterra sigue presionando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empatar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot da en el poste y el rebote lo recoge Redfern Froggatt para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por offside.

El segundo tanto inglés se marcó a los 38 minutos de juego, por medio de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a diez metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo, comienza a nevar. Los belgas llevan a cabo algunos cambios.

Inglaterra sigue presionando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empatar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot da en el poste y el rebote lo recoge Redfern Froggatt para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por offside.

El segundo tanto inglés se marcó a los 38 minutos de juego, por medio de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a diez metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo, comienza a nevar. Los belgas llevan a cabo algunos cambios.

Inglaterra sigue presionando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empatar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.



ANTICOMUNISMO

El anticomunismo adopta formas muy diversas, unas más eficaces que otras. En algunas ocasiones, como en la que vamos a referir, es la intención la que salva.

Un amigo nuestro recién llegado de Alemania cuenta que allí se encontró con un amigo suyo a quien hace muchos años que no veía. Tras de las preguntas de rigor, el amigo de nuestro amigo, declaró muy seriamente:

—Vengo a inscribirse en el partido comunista.

—¿Imposible! ¡Si toda la vida has sido anticomunista de los buenos!

—Y lo soy más que nunca. Estoy frente a ellos.

—Como entonces te has hecho del partido?

—Porque el médico no me concede más que quince días de vida. Moriré dentro de dos semanas.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—Al saber eso me he hecho comunista para que así muera uno de ellos.

CARTERISTA

En la cárcel. Un preso se dirige al recién llegado compañero:

—¿Cómo por aquí?

—Encontré una cartera...

—¿Y te cogieron por eso?

—Es que, ¿sabes?, la encontré antes de perderla su dueño.

ADIVINANZA

Numero 159:

Verde fue mi nacimiento,

Y yo haber eso me he hecho comunista para que así muera uno de ellos.

CRUCIGRAMA

Por MIROSPA

Numero 817

HORIZONTALES: 1. Prestación personal. 2. Manjar compuesto de nueves de esturión. 3. Libro de los judíos. Diosa de la aurora en la mitología egipcia. 4. Fuegos de artificio. 5. Letra árabe. Pecado. 6. Hermana. Dativo del pronombre. 7. Punto de la esfera celeste. 8. Praderia en que suele secar el ganado. Especie de borrego femenino. 9. Cebina de atún. 10. Unidad dos escudos bajo un mismo timbre o corona.

VERTICALES: 1. Consonantes iguales. 2. Acongoja, alige. (al revés) Quise. 3. Maíz. Planta comestible. 4. Aplauso. Moneda mexicana. 5. Pronunciación de cierta letra griega. Suburbio. 6. Raspa. Amansa. 7. Circulo. Medio. 8. Temporada.

Solución al Crucigrama núm. 816:

HORIZONTALES: 1. Gabaia. 2. Azúcar. 3. Alar. 4. Meros. 5. AA. Dúo. 6. Tic. Pu. 7. Netas. 8. Tom. Daga. 9. Calesa. 10. Arenas.

VERTICALES: 1. Ama. 2. Galea. 3. Azar. Mar. 4. Borócin. 5. ab. Sucedee. 6. Tao. Tasa. 7. Aré. Pagas. 8. Usa.

LABRADORES: Tres caballos de 4, 5, 6 años, buena alzada, a prueba, vendense. Angel Abad, Castriño de Villavega.

SE VENDE máquina de coser, "Singer" y remolque de bicicleta, Rizarzueta, 2. J. Retortillo.

SE VENDE un cerdo de doce arrobas. José Renedo, Frómista.

NECESITO lechero, Viridiano Alcón, Magaz.

NECESITO sirvienta, preferible viuda, para fuera de la capital. Informes, H del Alcázar, A. Casas de Trazóna. Señor Tabárez.

La Vida en la Provincia

LA FIESTA DE SANTA CECILIA EN CARRION DE LOS CONDES

Simpatía en extremo resultó la fiesta de Santa Cecilia en Carrion de los Condes. Los cultos religiosos en honor de la Patrona de la Música —realizados con la presencia de nuestras dignas autoridades— estuvieron muy concurridos y revistieron gran brillantez. El paje de la Santa María Corría a cargo del reverendo Padre Redondo, S. J., que con gran elocuencia dedujo enseñanzas prácticas para nuestras almas a la luz de las virtudes heroicas que informaron la vida de la Santa Patrona del Divino Arte.

El coro interparroquial bajo la dirección del señor Goribar, interpretó con el gusto y afinación de siempre la misa Te Deum Laudamus, de Perósi, y al final, el himno a Santa Cecilia. Al ofertorio, la señora Raquel González de Revuelta, cantó con dedicación y pureza los cánticos de Gounod. El traslado procesional de la imagen de la Santa desde la Iglesia de San Andrés a la de Santa María. Puso fin a los actos religiosos con que ambas agrupaciones—Banda y Cuadro Artístico—han honrado a su excelsa Patrona y a los que se sumaron numerosos fieles devotos de Santa Cecilia.

Pero si los cultos religiosos dieron color y sabor a la fiesta —los españoles no concebimos las fiestas sin esta nota de espiritualidad— los actos profanos no dejaron nada que desear. La gran velada artístico-musical que el Sarabia fue el broche de oro que cerró las fiestas cecilianas.

La representación por el Cuadro Artístico de "Los Claveles", se vio coronada con el éxito más rotundo tanto por el selectísimo público que llenó la sala como por la actuación deslumbrante de todos los componentes de esta simpática agrupación que más que de aficionados dieron la sensación de verdaderos profesionales del teatro. Ellas y ellos cumplieron a la perfección sus respectivos papeles. Si hemos de ser justos, diremos que no desistió nadie porque todos trabajaron gran altura. La señora Raquel González de Revuelta, dotada de exquisita voz e indudable disposición artística, encarnó a "Rosa", a las mil maravillas. Tomasia Roman, Paulita Arconada y Evita Gómez, muy naturales y salidas en sus papeles de "Jacinta", "Remedios" y "Paca", respectivamente.

En cuanto a ellos, no quiero pasar por alto la gran comedia de José María Girón, en su papel de "Goro", muy a tono con el de su compañera Leonas, en el de "Jacinta". Muy acertados igualmente Angel García "Evaristo" y Julián Marcos "Bienvenido". Los demás, cumplieron a satisfacción.

Una inesperada afección de Jesús González nos privó de saborear a gusto la parte de canto de "Fernando", ya que por este motivo hubo de hacerle forzado y sin la brillantez que requiere este pasaje de la obra. El público muy comprensivo, puso disculpa por esta deficiencia involuntaria y premio con aplausos el esfuerzo y buena voluntad de este actor que en otra circunstancia hubiera satisfecho a los más exigentes.

En la segunda parte, volvimos a deleitarnos oyendo a la señora Raquel González de Revuelta, en la romanza de Marola de "La tabernera del pueblo" y en "Malagueña", de Irma Villa, que hubo de repetir ante la insistencia del público. Cosechó nutridísimos aplausos y fue obsequiada con caramelos y bombones.

Gustó mucho igualmente el cuarteto cómico de "Kaliuska" que interpretaron las Sras. Tomasia Roman y Evita Gómez y los señores don José María Girón y don Julián Marcos.

Por último, la Banda de Música, bajo la dirección de don Domingo Goribar, nos obsequió con un selectísimo concierto en el que se puso de relieve una vez más el gusto interpretativo del culto director de la Agrupación y el esfuerzo indudable de sus subordinados. El público, visiblemente complacido, premió la brillantez.

El total han participado 114 concursantes, de entre los que se proclamaron los campeones provinciales de Arroyado y Corte de leña optando el título correspondiente, entregándose además un trofeo deportivo al equipo vencedor.

Arroyado: 1.º Jesús Pérez Ortega. 2.º Jesús Tejido Arroyo. 3.º Gabriel Macho Pérez.

Corte de Leña: 1.º Florentin Ibáñez Amor. 2.º Jesús Tejido Ortega. 3.º Constantino Pérez Quirce.

FINA DE CAMPOS

Arroyado: 1.º Donato González González. 2.º Tomás Arroyo Rojo. 3.º Justino Quirce Roel.

Corte de Leña: 1.º Ismael Martínez Martínez. 2.º Tomás Arroyo Rojas. 3.º Francisco de los Ríos Roel.

TAMARA

Arroyado: 1.º Basilio Moyedo Diego. 2.º Rodrigo Pedrosa Pérez. 3.º Alfredo Pérez de la Fuente.

Corte de leña: 1.º José Luis Pedrosa Alonso. 2.º Alfredo Pérez de la Fuente. 3.º Basilio Moyedo Diego.

REQUENA

Arroyado: 1.º Miguel Blanco Linarez. 2.º Julio González Ruiz. 3.º Antonio González López.

Corte de leña: 1.º Valentín Blanco Linarez. 2.º Miguel Lobo López. 3.º Teodoro Casero Añija.

El próximo día 30 se celebrará la Fiesta local en Frómista y el día 7 de diciembre la final en Monzón de Campos, a la que concurrirán los dos primeros clasificados en cada una de las modalidades, con un total de 48 participantes de los doce pueblos en que se ha celebrado la fase local.

En total han participado 114 concursantes, de entre los que se proclamaron los campeones provinciales de Arroyado y Corte de leña optando el título correspondiente, entregándose además un trofeo deportivo al equipo vencedor.

Arroyado: 1.º Jesús Pérez Ortega. 2.º Jesús Tejido Arroyo. 3.º Gabriel Macho Pérez.

Corte de Leña: 1.º Florentin Ibáñez Amor. 2.º Jesús Tejido Ortega. 3.º Constantino Pérez Quirce.

FINA DE CAMPOS

Arroyado: 1.º Donato González González. 2.º Tomás Arroyo Rojo. 3.º Justino Quirce Roel.

Corte de Leña: 1.º Ismael Martínez Martínez. 2.º Tomás Arroyo Rojas. 3.º Francisco de los Ríos Roel.

TAMARA

Arroyado: 1.º Basilio Moyedo Diego. 2.º Rodrigo Pedrosa Pérez. 3.º Alfredo Pérez de la Fuente.

Corte de leña: 1.º José Luis Pedrosa Alonso. 2.º Alfredo Pérez de la Fuente. 3.º Basilio Moyedo Diego.

REQUENA

Arroyado: 1.º Miguel Blanco Linarez. 2.º Julio González Ruiz. 3.º Antonio González López.

Corte de leña: 1.º Valentín Blanco Linarez. 2.º Miguel Lobo López. 3.º Teodoro Casero Añija.

Ejercicios espirituales EN FRECHILLA Y BECERRIL

Bajo la dirección del R. P. Fr. Felipe María Castro, O. P., del Convento de San Pablo, de nuestra ciudad, se ha tenido una tanda de Ejercicios Espirituales en el Colegio del Santo Ángel, de Frechilla. Han sido días de emociones intensas. Las jóvenes y señoras han acudido con grande entusiasmo y en número tal, que la capilla del Colegio resultaba insuficiente. Además de los actos generales, hubo actos especiales para jóvenes y para señoras. El último día se tuvo la Comunión general, la Bendición Papal y la plática de despedida, a cargo del P. Castro.

BECCERRIL DE CAMPOS

SANTOS EJERCICIOS ESPIRITUALES. — Con éxito extraordinario y numerosa concurrencia, han tenido lugar la semana pasada en esta Parroquia, santos ejercicios espirituales, organizados por nuestro querido señor párroco y acertadamente dirigidos por el reverendo Padre Nicéforo Ortega, del Instituto Misionero de Burgos, con residencia en Colombia.

Con la unión propia y peculiar de estos nuevos sembradores de la verdad evangélica, fue desenvolviendo y desarrollando sucesivamente el Padre misionero las distintas meditaciones de las verdades enseñando sus pláticas y conferencias de anécdotas y sucesos misionales, impresionantes en extremo. Digno remate de estos benditos días, fue la comunión general del domingo, que coincidió con el último día del triduo en honor de la Virgen Milagrosa, resulto más numerosa aun. El coro de aspirantes contribuyó con sus cánticos y sentidos motetes a dar mayor realce a los distintos actos, felicitando al reverendo Padre misionero particularmente las señoras y jóvenes de la Acción Católica local.

Quiera el Señor de la mies, hacer fructificar la sembrada en esta parroquia estos días, bendiciendo y conservando por mucho tiempo el éxito de estos santos ejercicios.

Por A. C., la Delegada de P.

El día 10 de Diciembre, se subastará en arriendo un prado de cinco hectáreas, para su explotación agrícola. Proposiciones hasta el día 15, pliego de condiciones en Secretaría.

El Ayuntamiento de Alba de Cerrato

El día 10 de Diciembre, se subastará en arriendo un prado de cinco hectáreas, para su explotación agrícola. Proposiciones hasta el día 15, pliego de condiciones en Secretaría.

El Magisterio Nacional

Primario celebra la conmemoración de San José de Calasanz

(Viene de la página anterior)

neros y vanguardistas de una misión alta han de representar siempre para el maestro en activo y para los que se preparan en las Escuelas del Magisterio, una tarea ardua de docencia, pero maravillosa y llena de satisfacciones espirituales. Con una vigorosa y sentida evocación y salutación a todos los maestros jubilados de la provincia, finaliza el señor Fernández que fue muy aplaudido.

A continuación fueron proyectados varios documentales y películas infantiles, en el mismo Salón Castilla.

Así, merced al impulso del Servicio Español del Magisterio, con la cooperación íntima y ferviente de la Inspección de Enseñanza Primaria y Escuela del Magisterio, y gracias al patrocinio y ayuda de la Jefatura Provincial del Movimiento, se ha celebrado en nuestra capital en el día de hoy la conmemoración de San José de Calasanz, creador de la Escuela Popular y Patrono Nacional del Servicio Español del Magisterio, guardando un matiz familiar y revistiendo un carácter de gran espiritualidad y cordialidad, cristalizadas en el sincero homenaje a los que después de una vida gastada en la tarea de la enseñanza primaria, disfrutan de la tranquilidad debida a su ancianidad: los maestros jubilados.

Los trajes más elegantes, las camisas de botón, gabardinas y corbatas, el quere que sean buenas, compradas en CASA MARTIN

MAYOR, 22 — PALENCIA

Haga Vd. sus vestidos y los de sus hijitos...

Aprenda CORTE Y CONFECCION por Correspondencia en INSTITUTO RODAS

Fuencarral, 25.—MADRID

20 años de experiencia y 38.000 alumnas matriculadas

El centro más económico y experimentado. Soliciten folletos gratis y sin compromiso

LA "MILAGROSA" Patrona de la Beneficencia

Esta tarde el Prolado oficiará de Pontifical

Con la solemne reserva de esta tarde, terminan los actos organizados por la Excm. Diputación Provincial y las Hijas de la Caridad, en la Capilla de la Beneficencia, en honor de la Inmaculada Virgen Milagrosa, Patrona de dicho Establecimiento.

Desde el día 19 se ha celebrado un novenario, con misas de Comunión por la mañana y Rosario, novena y Reserva, predicando los tres últimos días el R. señor don Victorino González de la Torre, capellán del Asilo Provincial de Toro (Zamora).

Como final, esta mañana a las once, ha tenido lugar una misa solemne y esta tarde, el Prolado de la Diócesis, doctor Souto Vizoso oficiará de Pontifical en la Reserva de Su Divina Majestad, anunciada para las siete de la tarde.

Queda agradecido a los organizadores de estos actos por su invitación, el Consejo Diocesano de la Juventud Femenina de Acción Católica.

COFRADIA DE NTRA. SRA. DELAS NIEVES Y DEL SANTISIMO CRISTO DE LOS REMEDIOS

En virtud de los preceptos Reglamentarios por los que se rege la Cofradía, se celebrará en la Parroquia de San Miguel, el día 28, a las nueve y media, solemne Misa de Funeral por nuestros Hermanos difuntos.

Toda clase de relojes, pulseras, a pulseras, en

CASA SALAMANCA

NUESTRAS CRONICAS DEL EXTRANJERO

Los "platillos volantes" desde el Vaticano

La existencia de seres humanos extraterrenos, tema para los teólogos

En Francia, se advierte gran atención en este punto. Y débese sin duda a un artículo publicado en la revista «Civiltà Cattolica», en cuyo último número el Padre Grasso estudia las consecuencias que tendría, en el campo religioso, la existencia de estos seres.

—Ese artículo—se dice en Roma—ha sido leído de antemano por el Romano Pontífice. Y su contenido fué, durante muchos meses, objeto de atentas deliberaciones entre los teólogos del Santo Padre.

EL PROBLEMA ES YA VIEJO, aún fuera de la filosofía y de la dogmática cristiana, pero ha sido puesto en actualidad por el extraño fenómeno de los platillos volantes, lo que justifica un nuevo examen.

La ciencia jamás ha dado pruebas de la existencia real de tales seres; pero a la vez jamás ha negado, igualmente, la posibilidad de esos mundos habitados.

—En este momento—escribe la citada revista con toda la autoridad excepcional de que goza en materia religiosa—, el católico puede aceptar o negar libremente la idea de otros seres humanos extraterrenos. La última palabra está a cargo de la ciencia, la que debe solucionar este debate. Los teólogos esperan tan solo su veredicto.

Sin embargo, no por eso dejan de tener en dogmática su problema. ¿SON LOS MARTIANOS HIJOS DE ADÁN? He aquí un problema de gran trascendencia teológica.

—Es posible—escribe el padre Grasso—que existan fuera de la tierra seres dotados de una constitución física y mental distinta de la nuestra, pero que estén formados de cuerpo y alma, lo mismo que el hombre. Y bajo este último aspecto admiten se los llame «seres humanos».

—Si en un plazo más o menos lejano—añade el teólogo precitado—pueda la ciencia que hoy mundos diferentes del nuestro habitados, ni el dogma ni la Teología se encontrarán en una posición difícil.

—Sin embargo—sigue diciendo—será imposible acoger estos seres humanos en la familia formada de los descendientes de Adán, ya que sería preciso probar que descendían de algún antepasado emigrado de nuestra familia, lo que no es fácilmente admisible.

LA REDENCION CRISTIANA constituye otro problema muy serio. Y ante esta cuestión, el padre Grasso expone distintos planes susceptibles de ser aplicados a esos seres dotados de cuerpo y alma:

El teólogo puede imaginarse libremente que estos seres siderales, verdaderamente animados de un soplo divino, vivan en una especie de beatitud espiritual y material, imposible de ser alcanzada por nosotros, después del pecado original. Quizá ignoren la enfermedad y la muerte; quizá disfruten de un estado económico, político y científico, que no podremos jamás alcanzar nosotros jamás.

Efectivamente, estos hombres pueden gozar de una atmósfera de gracia divina o por el contrario, estar expuestos a la cólera de Dios por algún accidente de su propia historia divina, que no puede suceder que estén irremediablemente condenados a penas de salvación, como sucede con nosotros. Quizá hayan recibido el ser, pero sin ese soplo divino que constituye el alma.

Como estas, hay otras muchas cuestiones sutiles cuya solución ha de tener el teólogo a la mano ante los problemas que de esa pluralidad humana pudieran surgir.

EL VATICANO, el más alto y sereno observatorio del mundo, se ha rectificado. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

La firma del nuevo protocolo significa un primer paso hacia la rectificación. Sólo un primer paso, pero constituye de hecho un gran éxito diplomático de España y, como tal, lo subrayamos con patriótica satisfacción.

Sin embargo, la contumacia y la incomprensión que hemos venido padeciendo se esforzó en correr un velo de silencio sobre las justas demandas de España, hasta que los graves sucesos que se registraron en Tánger el 30 de marzo pasado, advirtieron a todos lo peligroso de una situación que ya no podía prolongarse. Los antecedentes de estas «ciudades internacionales», focos de perturbaciones y problemas, son bastante alarmantes. Recuérdese Dantzig, Berlín, Trieste. El ideal sería suprimirlos, pero ya que esto no es posible, por lo menos es prudente no prescindir de las naciones más interesadas y que son, a la vez, las de mayor prestigio y fuerza moral, dentro de estos peligrosos «interland».

Una carta de García Sanchiz al Director de "La Codorniz"

El escritor y Académico, don Federico García Sanchiz, ha hecho pública la siguiente carta que ha dirigido al Director de "La Codorniz":

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Intentado estuve de llevarle a los tribunales, por notoria y calumniosa falsificación de los hechos y asimismo la Ley de Imprenta me autoriza a replicarle en su propio papel. Perdono, por caridad.

Y aun me queda generosidad para aconsejarle que no haga caso de los envíos que desde Buenos Aires le dirige una bruja, que no se consuela de que ella tuviese el teatro vacío, siendo la butaca a 17 pesos, mientras que, a cuarenta pesos, las "Charlas" lo llenaban.

Ruego a Dios que lo redima a usted de la dramática existencia que supone el constante ejercicio en la prociadad. Las codornices suelen acabar de un escopetazo.

Y ahí le dejo a solas con su conciencia y por su bien quisiera que no fuese darle en paz.

Federico García Sanchiz"

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Intentado estuve de llevarle a los tribunales, por notoria y calumniosa falsificación de los hechos y asimismo la Ley de Imprenta me autoriza a replicarle en su propio papel. Perdono, por caridad.

Y aun me queda generosidad para aconsejarle que no haga caso de los envíos que desde Buenos Aires le dirige una bruja, que no se consuela de que ella tuviese el teatro vacío, siendo la butaca a 17 pesos, mientras que, a cuarenta pesos, las "Charlas" lo llenaban.

Ruego a Dios que lo redima a usted de la dramática existencia que supone el constante ejercicio en la prociadad. Las codornices suelen acabar de un escopetazo.

Y ahí le dejo a solas con su conciencia y por su bien quisiera que no fuese darle en paz.

Federico García Sanchiz"

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Intentado estuve de llevarle a los tribunales, por notoria y calumniosa falsificación de los hechos y asimismo la Ley de Imprenta me autoriza a replicarle en su propio papel. Perdono, por caridad.

Y aun me queda generosidad para aconsejarle que no haga caso de los envíos que desde Buenos Aires le dirige una bruja, que no se consuela de que ella tuviese el teatro vacío, siendo la butaca a 17 pesos, mientras que, a cuarenta pesos, las "Charlas" lo llenaban.

Ruego a Dios que lo redima a usted de la dramática existencia que supone el constante ejercicio en la prociadad. Las codornices suelen acabar de un escopetazo.

Y ahí le dejo a solas con su conciencia y por su bien quisiera que no fuese darle en paz.

Federico García Sanchiz"

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Intentado estuve de llevarle a los tribunales, por notoria y calumniosa falsificación de los hechos y asimismo la Ley de Imprenta me autoriza a replicarle en su propio papel. Perdono, por caridad.

Y aun me queda generosidad para aconsejarle que no haga caso de los envíos que desde Buenos Aires le dirige una bruja, que no se consuela de que ella tuviese el teatro vacío, siendo la butaca a 17 pesos, mientras que, a cuarenta pesos, las "Charlas" lo llenaban.

Ruego a Dios que lo redima a usted de la dramática existencia que supone el constante ejercicio en la prociadad. Las codornices suelen acabar de un escopetazo.

Y ahí le dejo a solas con su conciencia y por su bien quisiera que no fuese darle en paz.

Federico García Sanchiz"

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Intentado estuve de llevarle a los tribunales, por notoria y calumniosa falsificación de los hechos y asimismo la Ley de Imprenta me autoriza a replicarle en su propio papel. Perdono, por caridad.

Y aun me queda generosidad para aconsejarle que no haga caso de los envíos que desde Buenos Aires le dirige una bruja, que no se consuela de que ella tuviese el teatro vacío, siendo la butaca a 17 pesos, mientras que, a cuarenta pesos, las "Charlas" lo llenaban.

Ruego a Dios que lo redima a usted de la dramática existencia que supone el constante ejercicio en la prociadad. Las codornices suelen acabar de un escopetazo.

Y ahí le dejo a solas con su conciencia y por su bien quisiera que no fuese darle en paz.

Federico García Sanchiz"

"Madrid, 16 de noviembre de 1952. Para el Director de "La Codorniz".

Desearía no verme obligado a prescindir del acostumbrado encabezamiento de las cartas, pero no puedo ser "muy señor mío", ni de nadie, el sujeto que no vacila en parodiar el título de un libro.

—Más vale volando—en el que se recogen las reliquias de un niño, un muchacho de 17 años, que murió en el "Balearés", y gracias a cuyo sacrificio, y al de otros héroes, vive usted y cuida de su gallinaza.

Informaciones de última hora

La guarnición de Nassam espera, con elevada moral, el ataque rojo del VIETMINH

Hanoi, 27.—Durante la pasada noche, pequeñas unidades francesas de las avanzadillas y puestos de vigilancia se deslizaron a través de las líneas del Vietminh, hasta el refugio de la fortaleza sitiada de Nassam. La mayoría de ellas llegaron en lamentables condiciones físicas, después de marchas difíciles y arriesgadas a través de la escabrosa comarca infestada de enemigos. Partidas de miembros de las tribus amigas Thai, también continúan llegando a las líneas francesas. La moral de la guarnición es elevada y no se abriga dudas de que los soldados rojos van a lanzar un ataque en masa.

Cinuenta aviones han machacado las posiciones enemigas con bombas Napalm y otros, cien vuelan por el pasillo aéreo desde Hanoi, a 280 kilómetros, con refuerzos y para evacuar personas civiles y heridos.

En el mismo avión en que marchan a Roma los Ministros español y portugués de Justicia,

ha salido esta mañana con dirección a Roma el vicepresidente de Filipinas, Dr. Don Fernando López, que ha pasado una temporada en España, acompañado de su esposa y de sus hijos. La hija de don Fernando, permaneció en Madrid, donde quedará una larga temporada, con la familia del Agregado comercial a la Embajada de su país.

Antes de emprender el regreso a su país, el señor López ha dirigido el siguiente mensaje de despedida al pueblo español, a través de la Agencia «Cifra»:

«Bendigo el instante en que Dios, en su infinita bondad, me ha depurado la dicha de volver a pisar, tras una ausencia de 26 años, esta venerable tierra española. Solo un pesar, entre tantas satisfacciones recibidas a lo largo de estos doce días de permanencia en Madrid, me acompaña: el corazón de filipino, de católico y de amigo: No haber podido permanecer, como hubiera sido mi deseo y el de mi familia, más tiempo gozando de la inigualable hospitalidad de este pueblo glorioso. Mas ocurre que en las obligaciones reclaman mi presencia en Filipinas, cual la próxima salida para Formosa de nuestro presidente Quirino, en visita oficial a la China nacionalista.

«Somos los filipinos un pueblo dotado de una profunda sensibilidad. Tal vez sea una de tantas preciosas herencias como España nos dejó en la dilatada permanencia de las Islas del Rey Felipe. Por eso, cualquier gesto delicado, cualquier pequeña deferencia que se nos hace, la recibimos orgullosos y agradecidos, no como un homenaje personal que a nosotros se nos dedica, sino como una muestra de la nobleza y de la lejana Patria. De ahí que yo, despidiéndome gustoso de todo carácter oficial, me inclino con el más profundo respeto ante todos los españoles, desde su ilustre Jefe del Estado, el Generalísimo Franco, hasta el más humilde de sus súbditos, a todos los cuales deseo hacer llegar las seguridades de mi admiración y perdurable afecto.

Marcho de España, repito, con pena. Pero marchó también persuadido de su presente grandeza, de su constante superación en todos los aspectos de la vida nacional y de prestigio inmaculado en las altas esferas internacionales, como lo prueba su memorable victoria en la Unesco, donde Filipinas se hallaba a la vanguardia de los países soberanos, que consideraban de estricta justicia su incorporación inmediata al alto organismo educacional. Por otra parte, el carácter positivo de mi visita me ha permitido establecer contacto con todas las fuerzas vivas de este país, imponiéndome de sus cristianas lecciones, de su evolución maravillosa.

Habría querido visitar cada una de vuestras provincias, cada una de vuestras ciudades, cada uno de vuestros templos. No ha sido posible por las razones más arriba expuestas, pero confío, en un plazo no muy lejano, volver a vuestro suelo. Como ayer, como hoy y como siempre, en visita de buena voluntad. Y cuando el incomparable cielo que os cubría vuelva a tenerme bajo su amparo, exclamaré nuevamente: «Os viene a ver un amigo».—Cifra.

A los efectos de que sea aplicable la excepción que establece la tercera disposición final de la ley de 21 de Abril de 1949, en favor de las fincas situadas en zonas regables de alto interés nacional que al publicarse el decreto aprobatorio del plan general estuvieran transformadas en regadío y cultivadas normalmente, se considerará que concurre esta última circunstancia cuando la explotación del cultivo haya permitido conseguir un índice de producción bruta vendible equivalente al que se señala en el párrafo anterior. Lo preceptuado no será de aplicación respecto de las fincas situadas en zonas regables de alto interés nacional, cuyo plan general de colonización estuviera aprobado con anterioridad a la publicación del presente decreto. Por consiguiente, estos predios sólo podrán exceptuarse de expropiación en el caso de que su cultivo reuniera las condiciones exigidas por las normas que establezcan los respectivos decretos aprobatorios de los planes generales de colonización.

Por ser su contenido de gran interés para los fabricantes de harinas, se les recomienda su lectura a fin de que puedan cumplimentar cuanto en la misma se dispone.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.

Palencia, 26 de noviembre de 1952. El Gobernador Civil, JESUS LOPEZ CANCIO.